

alkotó 2010/ 1

A Magyar Alkotóművészek

Országos Egyesülete és

a Magyar Alkotóművészeti

Közalapítvány tájékoztatója

Tisztelt Művészkollégák!

Egy nagyon nehéz, sok problémával terhelt 2009-es évet hagytunk magunk mögött sikeresen! Igen, sikeresen – hiszen az Egyesületünk nem csak talpon maradt, de a választmányi tagok többségének önfeláldozó szakmai, illetve az Elnökség és a tagozati vezetőségek egymást támogató irányító munkájának köszönhetően több területen is újabb jelentős lépéseket tehattünk meg.

A Választmány, az Elnökség, a vezetőségek nevében köszönöm az Önök, az alkotóművész létben élők hitét és kitartó támogatását amely nélkül mi sem töltödhetnénk föl újra és újra energiával a művészközösség érdekében végzett munkánkhoz. Szeretném megragadni az alkalmat, hogy röviden tájékoztatást adjak az elmúlt időszak legfontosabb eseményeiről, ill. kitérjek a közösségünk számára talán legfontosabb célokra is. 2009 őszén – a Választmány illetve az Elnökség döntésének megfelelően – az ígéretük ellenére még létre nem hozott Köztestület és a MAOE akkori helyzetére tekintettel az Egyesület, az alkotóművészek és szervezetük érdekének védelmében a főméltóságokhoz, illetve a parlamenti képviselőkhez fordult segítségért. Ezt a lépést azonban megelőzte egy, a számomra mindennél meghatározóbb és felemelőbb élmény, amely a közösségünk erejéről, magasrendű szellemiségéről szólt: levélben fordultunk azokhoz a művész kollégáinkhoz segítő támogatásért, akik emberi és szakmai kiválóságukkal méltán nyerték el eddig nemcsak a mi közösségünk, de az országunk rangos elismeréseit, s a magyar kultúra legfőbb alakítóiként megbecsülést vívtak s vívnak ki a mi számunkra is. Bár voltak kétkedők a megnyerhetőségüket illetően, én a legösszetettebb örömmel tapasztaltam ennek ellenkezőjét! Kedves Kollégák! A közösségünk-

re büszkén mondhatom: egyöntetű, önzetlen és egyben megejtő megnyilvánulásokkal teli, a támogatásról biztosító visszajelzéseket kaptunk a megkeresettektől. Ez a támogatói névsor adott külön hangsúlyt a főméltóságokhoz ill. a parlamenti képviselőkhez írott levelünknek. Ennek következtében is, a Kulturális- és Sajtó Bizottság egy meghallgatásra adott lehetőséget ügyünkben.

A szeptember 29-ei meghallgatáson a Minisztérium és a MAK képviselője is részt vett. Sikerült egyértelművé tennünk a Bizottság tagjai számára a probléma nagyságát és fontosságát. A Bizottság támogatásának elnyerésében külön szerepe volt Pető Iván elnök úrnak aki napirendre tűzte a kérdést és Halász János alelnök úrnak, aki szakmai érvekkel támasztotta alá a helyzet megoldásának fontosságát. Talán ennek köszönhetően a Minisztérium október 5-re egy egyeztetésre hívta meg a MAOE és a MAK képviselőit, amelyen néhány kérdéskör tisztázására került sor.

Egyik: a MAK Alapító Okiratának módosítása a MAOE kérésének megfelelő változatban kerül államigazgatási egyeztetésre (ennek lényege, hogy itt a meghívásos pályázati forma benne maradt az Alapító Okiratban, és ahogyan a kuratórium is azt korábban támogatta, a MAOE nevesítve mint szervezet is támogatáshoz juthatna, a minisztériumi változat erre

nem adott volna lehetőséget). Másik: a MAOE 2010. évi működési finanszírozására szánt 42 millió forintot további 40 millióval egészíti ki a minisztérium.

Tisztelt Kollégák, ezek után az Egyesület a jövőre nézve is megoldást keresve az ügyéségi felszólalás miatt kialakult helyzetre, a költségvetési törvényhez egy módosító indítvánnyal élt. Ezt a módosító indítványt a Kulturális- és Sajtó Bizottság a helyzetünk ismeretében egyhangúlag támogatta, sőt maga nyújtotta be az Országgyűlés elé. Bár a Kormány, a Pénzügyminisztérium, valamint a Költségvetési Bizottság nem támogatta, mi arra kértük a parlamenti frakciókat, hogy ennek ellenére támogassák azt, mivel költségvetési többletforrást nem igényel a javaslatunk, de hosszútávra biztosíthatja legalább jogilag a helyzetünket. Örömmel tájékoztatlak Beneteket, hogy a parlament október 26-i ülésén 352-ből 340 képviselő igen szavazatával támogatta a javaslatot. Ez jelentős eredmény az Alapító Okirat módosítását és az Egyesület jövőbeni finanszírozását illetően. Ugyanakkor az is egyértelmű, hogy a magyar törvények értelmében a Kuratórium ma csak a jelenleg érvényes, tehát szintén a meghívásos pályázatot lehetővé tévő Alapító Okirat alapján járhat el. Ezt azért tartom fontosnak hangsúlyozni, mert ezen nem változtatnak az ügyészség kifogásai sem, amelyeknek nyilvánvalóan csak egy lehetséges bírósági döntés szerezhetne érvényt (amelynek végkimenetele egyébként nem látható előre), de a helyzet a fent említettek alapján egyébként is a javunkra változott.

Bár jelentős nehézségeket okozott a 2009-es év folyamán a költségvetésünk szinte teljes megvonása, a folyamatos tárgyalások, a nyilvánosság segítségével végül még azt is elér-tük, hogy a kormányzati tartalékból – igaz az utolsó pillanatokban – 50 millió forintot biztosítottak a számunkra, amely összeg december 29-én érkezett a számlánkra, nem kis feladatot róva az egész évben magas fokú munkamorálról és lojalitásról tanúságot tévő hivatali munkatársainkra. A támogatás lehetővé tette helyzetünk rendezését és a 2010. évi munkánk megkezdését.

Az idei évre ígért támogatások megszerzése folyamatban van, amely két forrásból látszik lehetségesnek a Minisztériumtól, illetve a Közalapítványtól. Az 2010. év kezdete, bár már évek óta felhívjuk más szakmai szervezetekkel a figyelmet erre a kérdésre és több javaslatot is tettünk, megint a nyugdíjak időbeni kifizetésének felelőtlen kezelésével kezdődött. A korábbi hosszas tárgyalások következtében ugyan elértük, hogy januárban egy elkülönített forrásból megkaphatták kollégáink a járandóságukat, de egy késést szenvedő kormányrendelet miatt már a következő hónap késedelmet szenvedett, amelyet csak a rendelet március 12-ei létrejötte után pótoltak. Ezt természetesen nem hagyhattuk szó nélkül, ennek következtében nem csak a Minisztérium felé jeleztük elégedetlenségünket, hanem mindez széles sajtó- és médianyilvánosságot kapott.

Arra a régóta tartó „játékra” már nehéz indulat nélkül reagálni, amelyben folyamatosan „csak egy civil szervezetként” emlegetve a MAOE-t próbálják más szakmai szervezetekkel konfliktusba keverni, hivatkozva az állami támogatásunkra. Minden józanul gondolkodó és a lényegre látó kollégának tisztában kell az-zal lennie, hogy a MAOE és a MAK együttese az egyik legfontosabb bástyája az alkotóművész kollégáknak, ahol a politika nem tudott teret nyerni, tönkre téve a művész szolidaritást. A lényeg éppen az amit, a parlamenti meghallgatáson is hangsúlyoztam: szégyen a Magyar Köztársaságra nézve, hogy alkotóművészeit és művészeti szervezeteiket ilyen méltatlan helyzetbe hozzák a támogatások elvonásával. Ez a történet nem önmagában a MAOE-ről szól, nekünk azonban biztosan nem szabad engednünk abból az alapelvből amiért létrehozták velünk – éppen nem egy „átlagos” civil szervezetként – a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületét és támogatására a Magyar Alkotóművészeti Alapítványt! El kell érünk, egy a professzionális művészeket megkülönböztető valós támogatási forma megvalósulását, amelyet nyilvánvalóan egy új kormánnyal és reméljük új szemléletű kormánnyal valósíthatunk meg.

Tisztelt Kollégák! Nem mi művészek kértük, hogy a rendszer változáskor egy működésképtelen konstrukcióba helyezték el a Művészeti Alap tagságát és annak vagyonát! Nem mi váltottattuk meg törvénytelenné később – újabb hátrányokat okozva a politika által létrehozott Egyesület tagságának – az Alapítvány alapító okiratát! Nem mi művészek kerülgetjük a törvényes megoldást hosszú évek óta! Nem

mi félünk valódi, demokráciába illő, az alkotóművészek által jogosan elvárt döntést hozni a problémáink megoldására! De mi dolgozunk a rendszer változás óta ebben a felemás, a munkánk valódi értékét, jelentőségét semmi-be vevő állapotok között! De mi hozzuk létre nap mint nap a magyar nemzet mai és jövőbeni kultúráját meghatározó alkotásokat. De mi vagyunk azok akik újra és újra hiába fordulunk hittel a demokratikusan megválasztott politikai vezetőkhöz helyzetünk rendezése érdekében! De mi vagyunk azok is akik alkotói teljesítményük miatt megérdemlik a figyelmet és bár több éves késéssel: az alkotóművészeti köztestület létrehozását!

Néhányan még közülünk is – bevallom számomra érthetetlen okból – a köztestületi koncepció sikertelenségéről beszélnek és új más elképzelések szükségességéről. Hölgyeim és Uraim, egészen egyszerűen mondván: mindez nem helytálló – egyben téves megközelítése a megoldandó gondoknak. A köztestületi törvény ugyanis elkészült az Oktatási és Kulturális Minisztériumban. Talán a legfontosabb, a törvényt megalapozó gondolatokat nem ért felidézni: A minta a Magyar Tudományos Akadémia, amelyet a nemzet a magyar nyelv ápolására és a tudomány szolgálatára hozott létre, s az eltelő közel két évszázad alatt megszületett az igény egy művészeti jellegű köztestület megalapítására is. Azt, hogy ez az igény mennyire időszerű, az a körülmény is jól jelzi, hogy már a Magyar Tudományos Akadémiáról szóló 1994. évi XL. törvény 32. §-a is külön törvény hatáskörébe utalta az irodalom, illetve a művészetek más területeit köztestületként szolgáló akadémiákról való rendelkezést. Mindezedig ilyen tárgyú törvényi szabályozás nem született, s ez a tény különösen aktuálissá teszi a nemzet kulturális értékeinek védelmét, a magyarság szellemi, művészeti és történeti hagyományainak megőrzését, a magas színvonalú művészeti alkotómunka közösségi felteteleinek megerősítését, a magyar művészeti élet kimagasló képviselőinek megbecsülését és a nemzetek közötti szellemi együttműködés hiteles képviseletét szolgáló Magyar Alkotóművészeti Köztestület (a továbbiakban: MAK) megalapítását. A tervezet meghatározza a MAK feladatait és rendezi a demokratikus önkormányzatiság elvének feltétlen érvényesülése mellett szervezeti felépítését, illetve ad felhatalmazást köztestületi szabályozás kialakítására. Az előterjesztés kiemelt figyelmet szentel az anyagnak a hatályos jogszabályi – különösen a Ptk-ban és az egyesülési jogról szóló 1989. évi II. törvényben rögzített – rendelkezésekkel, a vonatkozó alkotmánybírói gyakorlatban [38/1997. (IV. 16.) AB határozat] kialakult jogelvével való összhangjára. Az előterjesztésben foglalt rendelkezések még közvetve sem jelentik az egyesüléshez fűződő alkotmányos jognak, a művészeti élet szabadságának vagy bármely más alkotmányos alapelvnek a sérelmét.

Több kormány programjában elvi szinten került rögzítésre, hogy cél a magyar nemzeti identitás, azonosságtudat erősítése. A kulturális igazgatás fő feladata kell legyen a magyar

kultúrához kötődő alkotó, művészeti tevékenység, valamint az alkotások piacra segítése, illetve az igényes népszerű kultúra piaci lehetőségeinek javítása, a magyar kultúra külföldi, az egyetemes kultúra hazai bemutatásának megismertetésének segítése. Ezekkel az elvi alapvetésekkel az előterjesztés teljes mértékben összhangban lévő célokat kíván megvalósítani, amikor megteremti az alkotóművészeti öngazgatáson alapuló új szervezeti formát, a MAK-ot.

Azt, hogy ennek alapját a MAOE-MAK ket-tőse adja a következők indokolják: A Magyar Köztársaság Művészeti Alapjának átalakítására 1992-ben került sor. Az átalakulást a korábbi jogi keret megszűnése tette szükségessé. A vagyont és az azt befizetéseivel létrehozó és gyarapító alkotóművészeket egy szervezeten belül tartani az akkor rendelkezésre álló jogi-szervezeti keretek között nem volt lehetséges, annak ellenére, hogy az átalakulásban/átalakításban részt vevő valamennyi érintett – művészek és kormányzat – számára egyértelmű és megkérdőjelezhetetlen történeti tény volt ezek elválaszthatatlan volta.

A rendelkezésre álló jogi lehetőségeket figyelembe véve a kormányzattal folytatott egyeztetéseket követően megalakult a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (a továbbiakban: MAOE), amelynek tagjává vált gyakorlatilag a megszűnt Művészeti Alap valamennyi tagja. Létrejött egyben előbb alapítványként, majd közalapítványként a 117/1992. (VII. 29.) Korm. rendelettel a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány (a továbbiakban: Köz-alapítvány), amelynek legfontosabb feladata a MAOE és az abban tömörült, a közalapítványi vagyont megteremtő hivatásos magyar alkotóművész társadalom támogatása, az arra a korábbi befizetésekkel jogot szerzett művészek részére a nyugellátások megállapítása és folyósítása volt. A Közalapítvány vagyona kizárólag a korábban az Alapot illető vagyonból állt, az Állam, a kormányzat új vagyoni juttatásban nem részesítette azt. Ebből a történeti tényből ered a Közalapítvány vagyona, s a MAOE, illetve az abban egyesült hivatásos alkotóművész társadalom az átalakuláskor senki által el nem vitatott és erkölcsösen ma sem vitatható elválaszthatatlansága.

Ezért egyetlen érintett számára sem lehet kétséges, hogy ez a struktúra a fent vázolt történeti okokból került így kialakításra, és ebből eredően nem egy, a magyar művészeti élet támogatását általánosan célzó alapítvány létrehozása volt az alapítói szándék és cél, és nem is ez történt 1992-ben, hanem az Állam a volt Alap tagjaival szembeni kötelezettségeinek teljesítésére, valójában állami feladatok ellátására hozta létre a Közalapítványt. (Az Állam az általában a művészeti területre szánt támogatásokat jelenleg is a Nemzeti Kulturális Alapprogram keretében osztja szét.) Nem vitatható tehát, hogy a MAOE – amelynek tagjává a volt Alap tagjai kevés kivétellel váltak –, és a Közalapítvány – amelynek vagyona az Alap volt vagyonából állt – között szoros, közvetlen összefüggés van.

Az is egyértelmű, hogy egy szakmai öngazgatáson alapuló köztestület egyesítheti a ma kihívásainak legmegfelelőbbben, a jelenlegi formájában kettéválasztott – a javarészt a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete által reprezentált – személyi és – a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány által megjelenített – vagyoni kört.

Az előterjesztés többek között azt is célozza, hogy a MAK szakmai tevékenysége (ösztöndíjak, pályázatok, hazai és nemzetközi kapcsolatok, szakmai programok) révén erősödjön az alkotóművészek piaci pozíciója is, javuljanak életkörülményeik.

Ki kell ugyanakkor emelni, hogy az előterjesztés elfogadása költségvetési többlet-ráfordítást nem jelent. Az előterjesztés azoknak az összegeknek a rendelkezésre bocsátásán túl, amelyeket a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete részére a központi költségve-

tés biztosít, nem számol többlet költségvetési forrásokkal. Ez 2011-ben – az inflációs hatáskort is figyelembe véve – hozzávetőlegesen, a nyugdíjat is tartalmazó, 1,8 – 2 Mrd Ft-os költségvetési támogatást jelenthet a MAK számára. (2008-ban pl. a költségvetési támogatása 1,6 milliárd Ft, ennek legnagyobb része a nyugdíj-segélyek kifizetését fedezte, melyek emelését a társadalombiztosítási ellátások emelésével összhangban biztosítani szükséges.)

Természetesen a köztestület létrehozásának az egyik legfontosabb célja az, hogy az alkotóművész társadalom számára jobb működési feltételeket és kereteket jelentsen, de elsősorban abból a megfontolásból, hogy a társadalom egésze számára jelentsen ez kedvező változásokat. A társadalom számára ugyanis egy „pezső” kulturális közeg teremtheti meg az egyéneket, a közösségeket és a nemzet önbecsülésének kereteit, ez jelentheti a jövőbeni újítások forrásait és kivételes szerepe van a tár-

sadalmi kohézió erősítésében. Egy, a Magyar Tudományos Akadémiához hasonlóan, de kulturális területen működő köztestület, a későbbiekben akár minden művészeti ágat magába foglalóan a társadalom fejlődése szempontjából meghatározóan pozitív szerepet tölthet be. A kulturális sokszínűséget alapelveként kezelő Európai Unióban és szerte a világban a MAK a magyar kulturális értékek egyik méltó képviselőjeként és egyúttal avatott tolmácsolójaként jelenhet meg. Közvetlen európai uniós vonatkozása nincs, ezért esetleges harmonizációs kötelezettséget nem keletkezett.

Tisztelt Művész kollégák! Ehhez kérem tisztelettel és nagyrabecsüléssel a segítségüket.

Üdvözlettel:

*Bauer István festőművész
a MAOE elnöke*

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZAT 2009. ÉVI BESZÁMOLÓJA

A 2005. évi közgyűlés által megválasztott tisztségviselők:

Elnökség

Sárkány Győző alelnök, Aknay János, Dr. Feledy Balázs, Rácz Edit

Vezetőség

Arany Sándor vezetőségi elnök, Czinder Antal, Dréher János, Dr.Géger Melinda, Kovács Péter Balázs, Szabó Gábor, Szakács Imre, Varga Amár László, Vén Zoltán

Képző-és Fotóművészeti Tagozat Segélyezési Bizottsága

Erdélyi Etelka elnök, Albrecht Júlia, Gránitz Miklós, Janzer Frigyes, Pató Károly, Dr. Romváry Ferenc, Schäffer László, Szepessy Béla, Zöld Anikó

I. Állami művészeti díjazottak

Kossuth-díj:

Hetey Katalin szobrász- festő- grafikusművész
Tót Endre festőművész

A Magyar Köztársaság Kiváló Művésze:

Pinczehelyi Sándor grafikusművész

A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze:

Gáyor Tibor festőművész
Gyémánt László festőművész

Munkácsy Mihály-díj:

Csáji Attila képzőművész
Erdélyi Gábor festőművész
Gábor Imre grafikusművész
Hadik Gyula szobrászművész
Halász András festőművész
Madácsy István grafikusművész
Nagy Árpád festőművész
Nyári István festőművész
Szabó Ádám szobrászművész
Szabó Dezső képzőművész
Ütő Gusztáv képzőművész

Németh Lajos-díj:

Angel Judit művészettörténész
Horányi Attila műkritikus, esztéta
Mélyi József művészettörténész, műkritikus

II. Alkotói támogatás, alkotói nagydíj, diplomadíjak

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Képzőművészeti Tagozata 2009-ben pénzügyi forráshiány miatt nem hirdetett pályázatot alkotói támogatás elnyerésére. Ugyanezen okból 2009-ben nem került átadásra sem az Alkotói Nagydíj, sem az MKE végzősei számára ajánlott diplomadíjak.

III. Szakmai díjak

2009-ben sajnos sok, hagyományosan támogatott rendezvény szakmai díjra vonatkozó kérelmét kellett elutasítanunk pénzügyi forráshiány miatt. Így 2009-ben csak az alábbi öt tárlatot tudtuk támogatni anyagi elismeréssel.

• XVIII. Debreceni Tavasz Tárlat

Medgyessy Ferenc Emlékmúzeum, Debrecen
2009.03.15. – 2009.04.15.

Díjazott: Sulyok Géza festőművész

• 30. Salgótarjáni Tavasz Tárlat

Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján
2009.04.25. – 2009.08.29.

Díjazott: Repászki Ferenc képzőművész

• Balaton – Kárpát – medencei Kisgrafikai kiállítás

Helytörténeti Gyűjtemény, Fonyód
2009.05.16. – 2009.06.06.

Díjazott: Pató Károly grafikusművész

• XVII. Országos Érembiennálé

Soproni Lábasház
2009.06.21. – 2009.09.06.

Díjazott: Balás Eszter szobrászművész

• 18. Siklósi Szalon

Siklósi Vár
2009.06.06. – 2009.09.06.

Díjazott: Tóth István festőművész

IV. A Duna Galéria 2009. évi kiállítási programja

- Január 7 – január 25. PREMIER (a 2008-ban felvételt nyert festőművészek) Bodó Judit, Csorján Melitta, Deák Zoltán, Dömény Boriska, Feledy Gyula Zoltán, Harsányi Zsuzsanna, Lengyel Zsüliett, Pinczehelyi András, Sándorfy Éva, Sipos Eszter, Szilágyi Rudolf, Szilágyi Tibor, Szolnoki Szabolcs, Veszeli Lajos.
- Január 28 – február 15. PREMIER (a 2008-ban felvételt nyert szobrász-és grafikusművészek) Grafikusművészek: Nagy Sándor Zoltán, Szomolányi Karola, Takács Dezső, szobrászművészek: Baghdasaryan Ashot, Boldizsár Gergely, Erdei Tamás, Rabóczky Judit.
- Február 18 – március 8. PREMIER (a 2008-ban felvételt nyert fotóművészek) és Chochol Károly Így fényképeztek ti című kiállítása Új tagjaink: Czímbal Gyula, Kocsis István, Velican-Patrus Dóra
- Március 11 – március 29. PREMIER (a 2008-ban felvételt nyert iparművészek) Keramikusművészek: Barka Melinda, Varga Erika; ötvösművészek: Vékony Fanni, Vincze Zita, tervezőgrafikus művészek: Lampert Attila, Litványi János; textilművész: Jászberényi Matild.
- Április 1 – április 19. Petőcz Lajos grafikusművész önálló kiállítása
- Április 22 – május 10. Varga László grafikusművész TALÁLKOZÁSOM KAFKÁVAL című kiállítása
- Május 13 – május 31. Módos Gábor fotóművész MÓDOSÍTÁS NÉLKÜL című kiállítása
- Június 3 – június 21. PASZTELLEL MONDOM EL A Pasztellfestők Egyesületének kiállítása
- Június 24 – július 12. GIGAPRINT – a Ceredi Nemzetközi Művésztelep grafikusainak kiállítása – Fűrjesi Csaba, Pató Károly, Sánta László, Szemethy Imre, Szepessy Béla, Szócs Géza.
- Július 15 – augusztus 2. Kónya András és Juhász Katalin díszlet-és jelmeztervező művészek LÁTVÁNYCSATORNÁK – MAKETTEK ÉS PRIMADONNÁK című kiállítása
- Augusztus 5 – augusztus 23. Fejér István fotóművész ELINDULTAM SZÉP HAZÁMBA... című kiállítása
- Augusztus 26 – szeptember 13. Örkényi Antal, a 2006 Digitális Nyomatok Országos Szemléje fődíjasának AZ APOKALIPSZIS LOVASAI című önálló kiállítása
- Szeptember 16 – október 4. A XI. Vásárhelyi Kerámia Szimpózium beszámoló kiállítása, melynek témája a KERT. Albert Ildikó, Barka Melinda, Nathali Clemente, Jáger Margit, Khaled Siraq, Krawczun Halina, Laborcz Monika, Mihály Árpád, Miháljfi Marika, Pannonhalmi Zsuzsa, Simon Zsolt József, Szemereki Teréz, Tóth Anita, Veress Miklós, Zakar István.
- Október 7 – október 25. Huller Ágoston és Martinás Katalin KAIROSZ című kiállítása
- Október 28 – november 15. Óry Annamária festőművész és Szanyi Borbála szobrászművész kiállítása
- November 18 – december 6. DUNA A DUNÁBAN című csoportos fotó kiállítás

V. A Magyar Alkotóművészek Házának 2009. évi kiállítási programja

- Január 15 – február 8. PONYVA – a Textilmúzeum Alapítvány és a MAOE szervezésében Aknay János, Bajkó Anikó, Baksai József, Baráth Hajnal, Bornemisza Eszter, Gink Judit, Horváth Kata, Kelemen Kata, Kiss Kati, Lehoczky Krisztina, M. Novák András, Mayer Berta, Orosz Diána, Polgár Csaba, Simonffy Márta, Sóváradi Valéria, Sz. Varga Ágnes Kabó, Szakács Imre, Szalontai Éva, Székelyi Kati, Szily Géza, Szotyory László, Szyksznian Wanda, T. Doromby Mária, Vásárhelyi Katalin, Végh András, Velekei József Lajos.
- Február 12 – március 1. ÖRÖKIFJAK – a Magyar Fotóművészek Szövetsége Senior Alkotócsoportja és az Osztrák Fotóművész Szövetség kiállítása. Ács Irén, Alapfy Attila, Apáti Tóth Sándor, Chochol Károly, Csák Miklós, Csapó István, Csonka Béla, Fejér Zoltán, Gál Imre †, Gellért Géza †, Gink Károly †, Görbe Ferenc, Gyarmati Sándor, Jaksity László, Juhász Miklós, Kabáczy Szilárd †, Katona István †, Keleti Éva, Kocsis Iván, Kovács Kata, Kovács Tamás, Kutas Rudolf, Lantos Miklós, Milos József, Módos Gábor, Molnár Edit, Müller Ferenc, Nádor Ilona, Nagy Lajos, Németh József †, Palotás Rezső †, Pethő Bertalan dr., Schwanner Endre, Sehr Miklós, Siklós Péter, Szabó József dr. †, Szász János dr. †, Szél Ágnes, Tabák Lajos †, Tám László, Tarczai Béla, Tillai Ernő, Tóth István, Tóth Károly, Vencsellei István, Vigovszky István, Weszelits Jenő †, Peter Mraz, Albert Kriegler, Leopold Mayer, Johann Fenz, Werner Halbauer, Manfred Krendl, Gabriele Steiner, Peter Ehrenstein, Heinz Lingenhöle, Helmut Schurgast, August Binder, Erich Schwingenschlögl, Josef Benes, Erich Miedler, Kurt Erkinge, Peter Ehrenstein, Leopold Heinz, Karl Pehmer, Günter Leidenfrost, Gerda Jaeggi, Alexander Effenberger, Franz Mika, Josef Krsek, Tony Leitner, Helmut Resch, Karl Vock, Walter Ancinec, Gerda Jaeggi-Christ, Helmut Schurgast, Gabriel Hartenberger.
- Március 5 – március 29. MŰVÉSZETI SZEMLE – Művészi alkotómunkájukhoz a MAOE-tól 2008-ban támogatást kapott művészek kiállítása. Baricz Katalin fotóművész, Benkő Imre fotóművész, Buhály József festőművész, Decsi Ilona képgrafikus művész, Dorogi János szobrászművész, Galambos Éva restaurátorművész, Gáll Ádám festőművész, Gedeon G. Péter restaurátorművész, Gyimóthy György formatervező művész, Gyulai Natália textilművész, Halmi-Horváth István festőművész, Héder János belsőépítész, Jakatics-Szabó Veronika festőművész, Juhász István belsőépítész, Király Vilmos szobrászművész, Kovács Katalin szobrászművész, Kováts Borbála képgrafikus művész, Krajcsovics Éva festőművész, Lengyel Orsolya képgrafikus művész, Lipták György képgrafikus művész, Major Eszter Anna üvegművész, Márton László Attila belsőépítész, Mészáros László fotóművész, Mikula András formatervező művész, Nagy Barbara festőművész, Nausch Géza ötvösművész, Paizs Péter festőművész, Pasqualetti Eleonóra textilművész, Sabján Tibor tervezőgrafikus művész, Schmal Károly tervezőgrafikus művész, Simon Zsolt József keramikusművész, Szabó Andrea tervezőgrafikus művész, Szabó Edit keramikusművész, Szász Sándor festőművész, Szemerey-Kiss Balázs restaurátorművész, Szentirmai-Joly Zsuzsanna textilművész, Varga László tervezőgrafikus művész, Vásárhelyi Katalin textilművész, Zöld Anikó festőművész.
- Április 2 – április 19. MŰHELYTITKOK- RESTAURÁLÁSOK POSZTEREN ÉS KÉPERNYŐN
- Április 23 – május 24. REFERENCIA I. – a MAOE választott képzőművész tisztségviselőinek kiállítása. Aknay János, Albrecht Júlia, Aranyi Sándor, Bauer István, Benes József, Czinder Antal, Dréher János, Erdélyi Eta, Janzer Frigyes, Kovács Péter Balázs, Pató Károly, Popovics Lőrinc, Rácz Edit, Sárkány Győző, Szabó Gábor, Szakács Imre, Szepessy Béla, Varga Amár László, Vén Zoltán, Zöld Anikó.

- Június 4 – június 28. VEXILLUM HUNGARICUM Aranyosi Zsuzsanna, Bányász Judit, Bonin Katalin, B. Csernyánszky Katalin, Czeglédi Júlia, Golarits Erzsébet, Göbölös Márta, Kapolyi Márta, Kozma Vera, Kelemen Kata, Kubó Éva, Latin Anna, Makkai Márta, Morvay Ibolya, Orient Enikő, Dr. Parajné Tóth Gabriella, Prohászka Margit, Ruttka Andrea, Sziráki Katalin, Széles Judit, T. Doromby Mária, Zalaváry Éva.

- Július 2 – augusztus 2. AGORA DIGITÁLIÁBAN - Magyar Elektrográfiai Társaság Szombathy Bálint Munkácsy-díjas képzőművész TELEFOTÓK című kamarakiállítása A.Nagy Gábor, Asztalos Gáspár Zsolt, Batai Sándor – Berényi Zsuzsa, Bullás József, Csontó Lajos, Detvay Jenő, Drozsniyk Dávid, Gábos József, Göbölös Luca, Gyenes Zsolt, Haász Ágnes, Hegedűs 2 László, Herendi Péter, Hernádi Paula, Kapitány András, Kántor József, Kelecsényi Csilla, Koroknai Zsolt, Koronczai Endre, Lévay Jenő, Lux Antal, Mátrai Erik, Nagy Stoica Georgeta, Ország László, Örkényi Antal, Papp Pala László, Pál Csaba, Péter Ágnes, Repászki Ferenc, Sándor Edit, Sós Evelin, Stark István, Szabó Ádám, Szarka Péter, Szegedy-Maszák Zoltán, Vass Tibor, Várady Róbert.

- Szeptember 3 – október 4. XI. ÁLLAMI MŰVÉSZETI DÍJAZOTTAK
- Október 8 – 18. MAGYAR FESTÉSZET NAPJA – CSÍKI ÉS HÁROMSZÉKI FESTŐK Útó Gusztáv, Botár László, Nagy Melinda, Sipos István, Szász Tünde, Turcza László, Vorzsák Gyula.

- Október 26 – november 15. NO PASS Külhoni Magyarok Biennáléja az Égtájak Iroda szervezésében.

- November 19 – 29. XX. ŐSZI KERÁMIA TÁRLAT Szalai László Gábor-díjas keramikusművész kamarakiállítása. Ambrus Éva, Antal András, Bartha István, Benkő Ilona, Berzy Katalin, Bukrán Edit, Csemán Ilona, F.Orosz Sára, Falus Mária, Fodor Ilda, G.Heller Zsuzsa, Geszler Mária, Jáger Margit, Keményffy Gábor, Kompár Györgyi, Krajtovits Margit, Krawczun Halina, Kiszléc Mária, Kovács Katalin, Kun Éva, Kutak Adrienn, Laborcz Monika, Lőrincz Zsuzsanna, M. Kiss Katalin, Mészáros Anna, Mészáros Gábor, Minya Mária, Móker Zsuzsanna, Nemes Tímea Izabella, Pannonhalmi Zsuzsa, Rabie M. Hadie, Schéffer Anna, Sövegjártó Mária, Sütő Erika, Szabán György, Szabó Edit, Szabó Kinga, Szávoszt Katalin, Szemereki Teréz, Tihanyi Zsuzsanna, Tóth Anita, Tóvölgyi Katalin, Tuza László, Ujj Zsuzsa, Vágó Szilvia, Várdeák Ildikó, Lenka Holikova (Cz), Helena Hlusickova (Cz).

- December 3 – 13. HUNGART EGYESÜLET 2008. ÉVI ÖSZTÖNDÍJAS MŰVÉSZEI KIÁLLÍTÁSA Harasztjy István szobrászművész, Molnár László József grafikusművész, Somogyi György festőművész, Vojnich Erzsébet festőművész, Polgár Ildikó porcelánművész, Polgár Rózsa textilművész, Máté Bence fotóművész, Tóth József fotóművész.

- December 17 - január 17. IV. GYERMEK-JÁTÉK PÁLYÁZATI KIÁLLÍTÁS Bányász Judit, Becsey Zsuzsa, Békésiné Bajkó Erzsébet, Borza Teréz, Csala Zsuzsanna, Csanák Edit, Farkas Zsuzsanna, Győri Judit, Kapala Györgyi, Kardos Mária, Kovács Andrea, Körtvési Szabina, Mangó Beatrix, Mengesz Ágnes, Nagy Diána, Nemes Aurélia, Pálfi Attila, Péli Mandula, Pető Zsuzsa Aliz, Radnóti Blanka, Rippl Renáta, Szalma Edit, Szécsi József, Szilágyi Csilla, Szilágyi-Nagy Ildikó, Sztefanu Marina, Takács Krisztina, Tóth Boglárka, Török Gábor, Ujj Zsuzsa, Virágvölgyi Anna.

Kedves Kollégák!

Kérjük, hogy adójuk 1%-át ajánlják fel egyesületünk javára!

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Adószám: 18037401-1-42

VI. A Szentendrei Régi Művésztelepi Galéria 2009. évi kiállítási programja

- Március 7 – április 18. A Magyarországi Művésztelepek Szentendre Vendégei című kiállítás-sorozat első tárlata: A 98 éves Százados úti Művésztelep Balás Eszter, Belloni Ákos, Bikácsi Daniela, Bohus Áron, Bohus Zoltán, Buda Gábor, Buda István, Búza Barna, Csontos László, Dénes Ágnes, Dienes Gábor, Dús László, Füsöpök Zoltán - Szabó Csilla, Gádor Magda, Gáts Tibor, ifj. Szlávics László, Kákonyi Zsófia, Káldi Kata, Katona Zsuzsa, Kovács Lola, Kurucz István András, Láng Miticzky András, Láng Miticzky Gábor, Lugossy Mária, Makó Judit, Marton Magda, Mihály Anna, Mihály Gábor, Nagy Sándor, Péter Ágnes, Ridovics Eszter, Ridovics Péter, Somogyi Gábor, Szabó Ádám, Szabó Gábor, Szabó Tamás, Szabó Virág, Szabó Zsófia, Szalai Veronika, Szanyi Péter, Szekeres István, Trautsh András, Várnagy Ildikó Abonyi Grantner Jenő (1907-83), Boldogfai Farkas Sándor (1907-70), Búza Mária (1954-2004), Cser Jolán (1914-99), Cser Károly (1880-1964), Erdei Sándor (1917-2002), Farkas Aladár (1909-81), Gábor Móricz (1889-1986), Gyenes Tamás (1920-63), Ispánki József (1906-92), Kádár Béla (1877-1956), Kamotsay István (1923-94), Kisfaludi Stróbl Zsigmond (1884-1975), Kovács Tamás (1942-99), Kurucz D. István (1914-96), Lakatos Artúr (1880-1968), Medgyessy Ferenc (1881-1958), Mikus Sándor (1903-82), Moldován István (1911-2000), Pádua Kálmán (1885-1958), Sámuel Kornél (1883-1914), Sidló Ferenc (1882-1954), Szabó Iván (1913-98), Szalai Zoltán (1919-95), Szlávics László (1927-91), Szombath Béla (1910-1984), Tácsik János (1959-2005), Tóth B. László (1906-82), Török Iván (1941-2001), Ungvári Lajos (1902-84), Várady Sándor (1920-2000), Vass Viktor (1873-1955)

- Július 18 – augusztus 23. A Matéria Művészeti Társaság kiállítása Bartl József, Birkás István, Dréher János, Gáll Ádám, M. Novák András, Kis-Tóth Ferenc, Paizs László, Serényi H. Zsigmond.

- Augusztus 29 – szeptember 27. Genius Loci – a Sensaria Egyesület kiállítása Horváth Krisztián, Horváth Roland, Kondor Attila, Kovács Lehel, László Dániel, Szabó Ábel.

- Október 10 – november 8. A Magyar Festészet Napja – 1000 éves Szentendre, a festők városa Aknay János, Bálint Ildikó, Balogh László, Barakonyi Zsombor, Bartl József, Baska József, Buhály József, Deim Pál, GY. Molnár István, Haász István, Hajdú László, Jávor Piroska, Kaponya Judit, Kapusi Gábor, Kiss Zoltán László, Kocsis Imre, Lukoviczky Endre, Pirk László, Rác András, Rényi Katalin, Szakács Imre, Szikora Tamás, Szirtes János, Tzortzoglou Georgiosz.

VII. Lehel úti Kollektív Műterem

A Lehel úti Kollektív Műteremben felszabaduló négy műtermi hely-re beérkezett pályázatok közül a 2009. április 1. – 2011. február 28. közötti időtartamra az alábbi művészek nyertek beutalást: Kovács Lehel festőművész, Varga Patrícia Minerva festőművész, Wolsky András festőművész. Bács Emese festőművész a 2009. április 1. – 2012. február 28. közötti időtartamra nyert beutalást.

VIII. Tagfelvétel

2009. évben a Képzőművészeti Tagozatra összesen 89 jelentkezés érkezett. Festő szakágra 59 jelentkező közül 9 fő nyert felvételt: Földi Gergely, Kollár Andrea, Milanovich Lászlóné, Muha Marton Enikő, Oravecz Viktória, Szegő Attila, Szilágyiné Jéger Teréz, Varga Virág, Verebics Katalin.

A FOTÓMŰVÉSZETI TAGOZAT 2009. ÉVI BESZÁMOLÓJA

A 2005. évi közgyűlés által megválasztott tisztségviselők:

<i>Elnökség</i>
Chochol Károly alelnök
<i>Vezetőség</i>
Tóth József elnök, Basa János, Fejér István, Gránitz Miklós, Máthé András, Módos Gábor, Szél Ágnes

Képző-és Fotóművészeti Tagozat Segélyezési Bizottsága
Erdélyi Etelka elnök, Albrecht Júlia, Gránitz Miklós, Janzer Frigyes, Pató Károly, Dr. Romváry Ferenc, Schäffer László, Szepessy Béla, Zöld Anikó

I. Állami művészeti díjazottak

A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze:
Kerekes Gábor fotóművész

Balogh Rudolf-díj:
Gáti György fotóművész
Katkó Tamás fotóművész
Lábady István fotóművész

II. Alkotói támogatás, alkotói nagydíj, diplomadíj

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Fotóművészeti Tagozata 2009-ben pénzügyi forráshiány miatt nem hirdetett pályázatot alkotói támogatás elnyerésére. Ugyanezen okból 2009-ben nem került átadásra a Tagozat Alkotói Nagydíja, valamint a MOME végzősei számára ajánlott diplomadíj sem.

IV. Aranykazetta életműdíj

A Fotóművészeti Tagozat Vezetősége által 2005-ben alapított Aranykazetta Életműdíjat 2009-ben Nagy Lajos fotóművésznek ítélte. A díj átadására ünnepélyes keretek között december 1-jén került sor, a díjazottat Markovics Ferenc méltatta.

III. Szakmai rendezvényeink

• A Fotóművészeti Tagozat MI A SIKER TITKA? címmel pódiumbeszélgetés sorozatot indított 2009. januárjától. Minden hónap utolsó keddjének estéjén Szarka Klára újságíró-szerkesztő faggatta a meghívottakat az ArtworkPhoto Pest előadótermében. A programot mind az öt alkalommal nagy érdeklődés kísérte. Vendégeink voltak: Dezső Tamás, Daróczy Csaba, Góbbölyös Luca, Tombor Zoltán és Nánási Pál

Képgrafika szakágra 19 jelentkező közül 4 fő nyert felvételt: Botond Béla, Nacsza Zoltán, Papp Zoltán, R. Horváth Ildikő Anna. Szobrász szakágra 11 jelentkező közül 6 fő nyert felvételt. Barát Fábían, Beretvás Csanád, Gilly Tamás, Majoros Áron Zsolt, Molnár Levente, Rajcsók Attila.

IX. Segélyezés

A Képző-és Fotóművészeti Tagozat Segélyezési Bizottsága a MAK által biztosított keret terhére 110 művésznek ítélt meg szociális és beiskolázási segílyt, összesen 2.160.000.-Ft-értékben.

<i>Szmrecsányi Dóra</i>
<i>a Képzőművészeti Tagozat titkára</i>

<i>Szmrecsányi Dóra</i>
<i>a Képzőművészeti Tagozat titkára</i>

• 2009. április 8–14. között került megrendezésre Debrecenben a város új épületeinek megörökítését célul kitűző alkotótáborunk. Az itt készült munkákból 2010. január 21-én DEBRECEN ÚJ ARCA címmel nyílt kiállítás.

Részrtvevő alkotók névsora: Gránitz Miklós, Herbst Rudolf, Kocsis István Tamás, Máthé András, Németh Andrea, Oravecz Attila, Seres Géza, Siklós Péter, Süli István, Szél Ágnes, Szentiváni János.

• A természetfotót kedvelő és művelő kollégáknak 2009. június 8–14. között nyílt lehetősége a mártélyi alkotóházban dolgozni. Ezzel egy időben került megrendezésre a 7. Hódmezővásárhelyi Fotószimpozion, melyen a helyi fiatalokkal való közös munka került a középpontba a Hódmezővásárhely az én városom című, középiskolások számára meghirdetett pályázat keretében. A mártélyi alkotótábor résztvevői: Balla András, Berényi Gyula, Dobóczky Zsolt, Herbst Rudolf, Kovács Kata, Kozák Albert, Kresz Albert, Siklós Péter, Szél Ágnes, Tóth József. A hódmezővásárhelyi alkotótábor résztvevői: Baricz Kati, Bahget Iskander, Csák Miklós, Dozvald János, Dömötör Mihály, Eifert János, Fejér István, Markovics Ferenc, Módos Gábor, S. Faragó Gyöngyi.

• a MAOE Fotóművészeti Tagozata szakmai díjak felajánlásával támogatta az alábbi rendezvényeket: 42. Országos Középiskolai Fotókiállítás, Pécs; IX. Ifjúsági Művészeti Fesztivál, Budapest.

IV. Kiállításaink

• VÁSÁRHELYI KÉZMŰVESEK 2008. Hódmezővásárhely, Alföldi Galéria, 2009. 01. 25. –2009. 03. 01. Részrtvevők névsora: Balla András, Berényi Gyula, Dobóczky Zsolt, Dozvald János, Dömötör Mihály, Gránitz Miklós, Kresz Albert, Módos Gábor, Oravecz Attila, Patyi Árpád, Siklós Péter, Tóth József

• CHOCHOL KÁROLY: ÍGY FÉNYKÉPEZTEK TI + PREMIER (a 2008-ban felvételt nyert fotóművészek) Budapest, Duna Galéria, 2009. 02. 18. – 2009. 03. 08 Új tagjaink: Czimbal Gyula, Kocsis István, Velican-Patrus Dóra.

• MAGYAR TÁJ, MAGYAR TÁRGY – AVAGY NÉPI MESTERSÉGEK A HORTO-BÁGYON Budapest, Klebelsberg Kultúrkúria, 2009. 03. 03. – 2009. 03. 22. Debrecen, DMK Belvárosi Galéria, 2009. 04. 09. – 2009. 04. 21. Részrtvevők névsora: Balla András, Dömötör Mihály, Fekete István, Gránitz Miklós, Herbst Rudolf, Hupján Attila, Kresz Albert, Máthé András, Módos Gábor, Németh Andrea, Patyi Árpád, S. Faragó Gyöngyi, Siklós Péter, Süli István, Szentiváni János, Tóth József, Vencsellei István

• TANYAVILÁG 2006-2008 Budapest, Magyar Mezőgazdasági Múzeum, Vajdahunyadvár, 2009. 03. 19. – 2009. 04. 19. Keszthely, Georgikon Majormúzeum, 2009. 06. 05. – 2009. 09. 30. A szereplő alkotások szerzői: Kresz Albert, Benkő Imre, Dozvald János, Dömötör Mihály, Eifert János, Fejér István, Gránitz Miklós, Horváth David, Kunkovács László, Módos Gábor, Oravecz Attila, Siklós Péter.

• LEGSZEBB REFORMÁTUS TEMPLOMAINK Ócsa, Református Műemlék Templom, 2009. 04. 12. – 2009. 09. 30. Az alkotók névsora: Gránitz Miklós, Herbst Rudolf, Máthé András, Nagy Lajos, Sehr Miklós, Siklós Péter, Süli István, Szikszay Ágnes, Tóth József.

• MÓDOSÍTÁS NÉLKÜL – Módos Gábor önálló kiállítása Budapest, Duna Galéria, 2009. 05. 13. – 2009. 05. 31.

• ELINDULTAM SZÉP HAZÁMBA …– Fejér István önálló kiállítása Budapest, Duna Galéria, 2009. 08. 05. – 2009. 08. 23.

• DUNA A DUNÁBAN Budapest, Duna Galéria, 2009. 11. 18. – 2009. 12. 06. A résztvvevők névsora: Balla András, Bara István, Benyó Pál, Chochol Károly, Dozvald János, Gáti György, Gergely Sándor, Gránitz Miklós, Herbst

IPARMŰVÉSZETI TAGOZAT 2009. ÉVI BESZÁMOLÓJA

A 2005. évi közgyűlés által megválasztott tisztségviselőink

Elnökség
Pannonhalmi Zsuzsa alelnök
T. Bruder Katalin, Czeglédi Júlia, Kiszely Mária, Kótai József, Miticzky Gábor, Töreky Ferenc

Vezetőség
Sára Ernő vezetőségi elnök
Balla Ildikő, Jahoda Ernó István, Lencsés Ida, Mezósi Eszter, Minya Mária (2009. évben lemondott), Papp László, Rainer Péter, Szentkirályi Miklós

Segélyezési Bizottság
Bogyó Barna elnök
Ardai Ildikő, Kádár Katalin, † Nemoda Attila, Séd Gábor, Székely László, Szilágyi Ildikő, Veres Lajos

Állami művészeti díjazottjaink

Kossuth-díj
Jánoskúti Márta jelmeztervező művész

Ferenczy Noémi-díj
Balanyi Károly zománcművész
Bánfalvi András ötvösművész
Gálócsy Edit keramikusművész
Gáspár György üvegművész
Jermakov Katalin ötvösművész
Karattur Katalin textilművész
Kovács Petronella fa- és bútorrestaurátor-művész
Kovács Zoltán belsőépítész
Mátrai István tervezőgrafikus művész
Peredy Zoltán formatervező iparművész
Rainer Péter belsőépítész
Remsey Flóra textilművész

Munkácsy Mihály-díj
Gerendy Jenő tervezőgrafikus művész
Radovics Krisztina faszobrász-restaurátorművész

Rudolf, Kanyó Ferenc, Kovács Kata, Kresz Albert, Máté András, Melega István, Mészáros László, Módos Gábor, Nagy Lajos, Németh Andrea, Schäffer László, Sehr Miklós, Süli István, Szikszay Ágnes, Takách Ágnes, Tám László, Tarczai Béla, Tóth József, Tóth Károly, Tumbász András, Vajda János, Veiland István.

• DIÓ – Vidovics István önálló kiállítása Budapest, Duna Galéria, 2009. 12. 09. – 2010. 01. 03.

V. Tagfelvétel

2009. évben a Fotóművészeti Tagozatra hat jelentkező közül Gergely Sándor és Müller Ferenc nyert felvételt.

VI. Segélyezés

A Képző-és Fotóművészeti Tagozat Segélyezési Bizottsága a MAK által biztosított keret terhére 110 művésznek ítélt meg szociális és beiskolázási segílyt, összesen 2.160.000.- Ft értékben.

<i>Szmrecsányi Dóra</i>
<i>a Fotóművészeti Tagozat titkára</i>

<i>Szmrecsányi Dóra</i>
<i>a Fotóművészeti Tagozat titkára</i>

„PONYVA” – A TEXTILMŰZEUM KIÁLLÍTÁSA
2009. január 15 – február 8.
Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza.
Aknay János, Bajkó Anikó, Baksai József, Baráth Hajnal, Bornemisza Eszter, Gink Judit, Horváth Kata, Kelemen Kata, Kiss Kati, Lehoczky Krisztina, M. Novák András, Mayer Berta, Orosz Diána, Polgár Csaba, Simonffy Márta, Sóváradi Valéria, Sz. Varga Ágnes Kabó, Szakács Imre, Szalontai Éva, Székelyi Kati, Szily Géza, Szotyory László, Szyksznian Wanda, T. Doromby Mária, Vásárhelyi Katalin, Végh András, Velekei József Lajos.

MŰVÉSZETI SZEMLE – 2009. március 5 – 29. Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza
a MAOE-tól 2008-ban támogatást kapott fotó-, ipar-, és képzőművészek kiállítása
Iparművészek: Galambos Éva, Gedeon G. Péter, Gyimóthy György, Gyulai Natália, Héder János, Juhász István, Major Eszter Anna, Márton László Attila, Mikula András, Nausch Géza, Pasqualetti Eleonóra, Sabján Tibor, Schmal Károly, Simon Zsolt József, Szabó Andrea, Szabó Edit, Szemerey-Kiss Balázs, Szentirmai-Joly Zsuzsanna, Varga László, Vásárhelyi Katalin.

PREMIER – 2009. évben felvételt nyert iparművészek kiállítása Budapest, Duna Galéria, 2009. március 11 – március 29.
Barka Melinda keramikusművész, Jászberényi Matild textilművész
Lampert Attila tervezőgrafikus művész, Litványi János tervezőgrafikus művész, Varga Erika keramikusművész, Vékony Fanni ötvösművész, Vincze Zita ötvösművész.

MŰHELYTITKOK
Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza, 2009. április 2–19.
restaurálások poszteren és képernyőn.

„TALÁLKOZÁSOM KAFKÁVAL”
Budapest, Duna Galéria, 2009. április 22 – május 10.
Varga László grafikusművész kiállítása.

PELSO 2009.
VII. Országos Kerámia és Gobelin Biennálé
Keszthely, Balatoni Múzeum, 2009. május 9 – augusztus 30.
Albert Ildikő, Antal András, Balázs Irén, Bényi Eszter, Bukrán Edit, Csemán Ilona, Csókás Emese, Erdős Júlia, F. Orosz Sára, Farkas Éva, G.

Heller Zsuzsa, Gálócsy Edit, Gombos Hajnal, Gulyás Judit, Jáger Margit, Kányási Holb Margit, Kapolyi Márta, Kelemen Kata, Kneisz Eszter, Kókay Krisztina, Krajtsovits Margit, Kun Éva, Laborcz Monika, Lőrincz Zsuzsanna, Maevszka-Koncz Borjana, Makkai Márta, Málik Irén, Németh János, P.Benkó Ilona, Pannonhalmi Zsuzsa, Pázmány Judit, Pusztai Ágoston, Rabie M. Hadie, Rónai Éva, Schéffer Anna, Sövegjártó Mária, Szabán György, Szabó Verona, Szalontai Éva, Szekeres Károly, Szemereki Teréz, Sziráki Katalin, Tamás Ákos, Tihanyi Zsuzsanna, Tóth Magdolna Sára, Tóvölgyi Katalin, Vásárhelyi Kata, Vető Márta.

VEXILLUM HUNGARICUM

Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza, 2009. június 4–28. Aranyosi Zsuzsanna, Bányász Judit, Bonin Katalin, B. Csernyánszky Katalin, Czeglédi Júlia, Golarits Erzsébet, Göbölös Márta, Kapolyi Márta, Kozma Vera, Kelemen Kata, Kubó Éva, Latin Anna, Makkai Márta, Morvay Ibolya, Orient Enikő, Dr. Parajné Tóth Gabriella, Prohászka Margit, Ruttka Andrea, Sziráki Katalin, Széles Judit, T. Doromby Mária, Zalaváry Éva.

„LÁTVÁNYCSATORNÁK – MAKETTEK ÉS PRIMADONNÁK”

Budapest, Duna Galéria, 2009. július 15 – augusztus 2. Kónya András és Juhász Katalin díszlet-és jelmeztervező művészek kiállítása.

NÉMETH ISTVÁN

Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza, 2009. augusztus 26–28. könyvbemutató, kerekasztal-beszélgetés és kiállítás.

XI. ÁLLAMI MŰVÉSZETI DÍJAZOTTAK KIÁLLÍTÁSA

Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza 2009. szeptember 3 – október 4.

XII. VÁSÁRHELYI KERÁMIA SZIMPÓZIUM „ A TÉGLA”

Hódmezővásárhely, 2009. szeptember 7 – október 12.

„ A VÁROS, AMI KERÁMIÁBÓL ÉPÜLT”

2009. szeptember 15. Konferencia a MAOE és a Magyar Építőművészek Szövetségével közös rendezésben Hódmezővásárhely Városháza Díszterme, Hódmezővásárhelyi Kerámia Művésztelep.

XIV. BOT - Belsőépítésszek Országos Találkozója Konferencia Zsenyei Alkotóház, 2009. szeptember 11-13.

XI. VÁSÁRHELYI KERÁMIA SZIMPÓZIUM

„A kert” című beszámoló kiállítása Budapest, Duna Galéria, 2009. szeptember 16 – október 4. Albert Ildikó, Barka Melinda, Nathali Clemente, Jáger Margit, Khaled Siraq, Krawczun Halina, Laborcz Monika, Mihály Árpád, Miháljfi Marika, Pannonhalmi Zsuzsa, Simon Zsolt József, Szemereki Teréz, Tóth Anita, Veress Miklós, Zakar István.

IV. KÖNYV-TÁRGY BIENNÁLÉ

Pécel, Ráday-kastély, 2009. szeptember 20 – október 31. Albert Ildikó, Antal András, Anti Szabó János, Barabás Márton, Csemán Ilona, Demény Andrea, F. Orosz Sára, Kiss Ilona, Kun Éva, Lőrincz Zsuzsa, Oravecz Zsófia, Pannonhalmi Zsuzsa, Rabie M. Hadie, Remsey Flóra, Scolar Kiadó, Simon Zsolt József, Székely Judit, Szemereki Teréz, Tóth Magdolna Sára, Tóvölgyi Katalin.

KECSKEMÉTI TEXTILMŰVÉSZETI ALKOTÓMŰHELY ÉS SZIMPÓZIUM Kecskeméti Alkotóház, 2009. október 1–21.

FASHION CRAFT ART – iparművész öltözék bemutató Budapest, Budapest Galéria, 2009. október 5.

Ács Ilona, Balázs Klára, Bányász Judit, Bein Klára, Bodor Ágnes, Fodor Ágnes, Hideg Orsolya, Huszanyik Éva, Kaliczky Katalin, Kostenkó Dária, Kecseti Gabriella, Kecseti Éva, Léber Barbara, Nyíri Kati, Madarász Kathy

Margit, Makány Márta, Molnár Imre, Sor Júlia, Sziráczy Brigitta, Szűcs Blanka, Takács M. Zsuzsa, Tankó Judit, Tomka Zsóka, Vereczkey Szilvia, Vincze Gizella.

XX. ŐSZI KERÁMIA TÁRLAT

Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza, 2009. november 19–29. Szalai László Gádor-díjas keramikusművész kamarakiállítása. Ambrus Éva, Antal András, Bartha István, Benkő Ilona, Berzy Katalin, Bukrán Edit, Csemán Ilona, F.Orosz Sára, Falus Mária, Fodor Ilda, G.Heller Zsuzsa, Geszler Mária, Jáger Margit, Keményffy Gábor, Kompár Györgyi, Krajtsovits Margit, Krawczun Halina, Kiszely Mária, Kovács Katalin, Kun Éva, Kutak Adrienn, Laborcz Monika, Lőrincz Zsuzsanna, M. Kiss Katalin, Mészáros Anna, Mészáros Gábor, Mínya Mária, Móker Zsuzsanna, Nemes Tímea Izabella, Pannonhalmi Zsuzsa, Rabie M. Hadie, Schéffer Anna, Sövegjártó Mária, Sütő Erika, Szabán György, Szabó Edit, Szabó Kinga, Szávoszt Katalin, Szemereki Teréz, Tihanyi Zsuzsanna, Tóth Anita, Tóvölgyi Katalin, Tuza László, Ujj Zsuzsa, Vágó Szilvia, Várdeák Ildikó Lenka Holikova (Cz), Helena Hlusickova (Cz).

HUNGART EGYESÜLET 2008. évi ösztöndíjas művészei Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza, 2009. december 4–14. Harasztj István, Molnár László József, Somogyi György, Vojnich Erzsébet, Polgár Ildikó, Polgár Rózsa, Máté Bence, Tóth József.

KÉZ-MŰ – Advent a Városligetben

Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza, 2009. december 11–13.

IV. GYERMEK – JÁTÉK nemzedékek a gyermekekért Budapest, Magyar Alkotóművészek Háza 2009. december 17 – 2010. január 17.

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete és a Magyar Formatervezési Tanács GYERMEK-JÁTÉK címmel 2009. évben negyedik alkalommal hirdetett országos pályázatot magyar professzionális művészek, valamint művészeti egyetemi hallgatók és művészeti szakközépiskolai tanulók számára.

A pályázat célja, hogy középpontba állítsa a mindannyiunk közös jövőjét jelentő gyermekeket, erősítse a nemzedékek összetartozását, egymás mellett élését és közös munkálkodását. A pályázat azokat kívánja megszólítani, akik játékokat, használati tárgyakat, öltözéket stb. terveznek és készítenek, illetve kulturális alkotásokat hoznak létre a gyermekek életének szépítése, gazdagítása érdekében. Pályázni az alábbi kategóriákban, új, magyar tervezésű alkotással lehetett:

– játékvilág, ezen belül játékszer, közösségi terek játékai stb. – mesetár, ezen belül irodalmi mű, irodalmi mű illusztrálása stb. – hétköznapok, ezen belül öltözék, bútor, edény stb. – látványtár, ezen belül honlap, képesség- és készségfejlesztő program, animáció stb.

A pályázat kétfordulós volt: az első fordulóra a pályázati tervet, dokumentációt kellett beadni, a második fordulóra már a kész művet. A pályázatot a MAOE által felkért szakértőkből álló zsűri bírálta el. Összesen 65 pályamunka érkezett be, közülük a zsűri a második fordulóba 45 tervet juttatott tovább. A zsűri professzionális kategóriában három, diák kategóriában egy díjat és egy különdíjat ad ki és további 5 alkotást okleveles elismerésben részesít. A pályázat díjazottjai és oklevéllel kitüntetett szereplői mellett a zsűri a legjobbak számára lehetőséget biztosít a pályázati kiállításon való szereplésre. A második forduló anyagából 34 mű érdemesült kiállításra.

A pályázat célját támogatja a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Formatervezési Tanács, a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely, a Kiss Áron Magyar Játék Társaság valamint a művészeti egyetemek és a művészeti szakközépiskolák.

A IV. GyermeK-Játék pályázat kiállító művészei és díjazottjai: Bányász Judit, Becsey Zsuzsa, Békésiné Bajkó Erzsébet professzionális kategória III. díj, Borza Teréz dicséretben részesült, Csala Zsuzsanna, Csanák Edit, Farkas Zsuzsanna, Győri Judit, Kapala Györgyi, Kardos Mária, Kovács Andrea, Körtvési Szabina diák kategória I. díj, Mangó Beatrix, Mengesz Ágnes dicséretben részesült, Nagy Diána, Nemes Aurélia,

Pálfi Attila professzionális kategória I. díj, Péli Mandula professzionális kategória II. díj, Pető Zsuzsa Alíz a Kiss Áron Magyar Játék Társaság különdíja, Radnóti Blanka, Rippl Renáta, Szalma Edit dicséretben részesült, Szécsi József, Szilágyi Csilla, Szilágyi-Nagy Ildikó, Sztefanu Marina, Takács Krisztina, Tóth Boglárka dicséretben részesült, Török Gábor dicséretben részesült, Ujj Zsuzsa dicséretben részesült, Virágvölgyi Anna.

Szakmai díjazottjaink

Antal András keramikusművész	Pelso 2009. Keszthely, Balatoni Múzeum 2009. május 9.
Báron László festőművész	XXXV. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely Kecskemét, 2009. július 30.
Czinder Tünde textilművész	3. Textilművészeti Triennálé Miniátúrtextil kategória Szombathely, 2009. június 26.
Kaliczky Katalin textilművész	3. Textilművészeti Triennálé Design kategória Szombathely, 2009. június 26.
Rabie M. Hadie keramikusművész	Gádor-díj XX. Őszi Kerámia Tárlat, Magyar Alkotóművészek Háza 2009. november 19.
Tóth Zoltán ötvösművész	VII. Ötvösművészeti Biennálé Klebelsberg Kulturális-és Művészeti Központ 2009. szeptember 30.

AZ IRODALMI TAGOZAT BESZÁMOLÓJA A 2009. ÉVRŐL

2009 rendhagyó év volt az egyesület történetében. Eddig ugyanis – bármilyen nehéz is volt az ország gazdasági helyzete – nem fordult elő, hogy költségvetés nélkül érkezünk el az év végére. Márpedig most ez történt. Egész évben nem volt felosztható keretösszegünk. Hiába érkeztek a segélykérések, a temetési segélyek iránti igények stb., nem tudtunk támogatást adni. A helyzet csak decemberben változott valamelyest.

A Vezetőség munkájáról szóló beszámolónk sem hasonlít az előző évek tájékoztatóihoz. A Vezetőség nem írhatott ki pályázatot alkotói támogatásra. Nem volt lehetőség kiosztani a Pro Literatura díjakat sem. Az irodalmi rendezvények (Debreceni Irodalmi Napok) támogatása is elmaradt. Egyedül az állami díjakra, kitüntetésekre tehetett javaslatot.

Döntések csak anyagi vonzattal nem rendelkező ügyekben születettek. Így tagfelvételi kérdésekben határozott a testület: Tagozatunk létszáma nyolc fővel gyarapodott.

A testületnek gyakran kellett állást foglalni a szigligeti beutalások ügyében (lásd: alkotóházi ügyek címszó alatt).

A Segélyezési Bizottság munkájáról

Egész évben érkeztek a kérések a szociális gondokkal küzdő tagjainktól, valamint az elhunytak hozzátartozóitól. Nehéz beszélgetések zajlottak le a kérelmezőkkel, hiszen ép ésszel nem könnyű felfogni, hogy a január, február hónapban lezajló temetésekhez majd csak hónapokkal később kaphatják meg a jogos támogatást. Voltak olyan tagjaink, akik a kapott válasz után eltekintettek a kérés benyújtásától.

Az év utolsó hónapjában végre megtudtuk: az egyesület mégis rendelkezhet egy szerény keret fölött. Tagozatunk 992.000 Ft-ot kapott.

A Bizottság 32 írónak szavazott meg támogatást. Ebből 11 fő karácsonyi segélyt kapott. Sajnos, a segélyeket csak december 30-án utalhattuk ki, mert a pénz előző nap érkezett meg.

Urbánfy Éva textilművész	3. Textilművészeti Triennálé Design kategória Szombathely, 2009. június 26.
Vásárhelyi Katalin textilművész	Pelso 2009. Keszthely, Balatoni Múzeum 2009. május 9.
Vigh Krisztina textilművész	3. Textilművészeti Triennálé Fal-és tértextil kategória Szombathely, 2009. június 26.

Pénzügyi forráshiány miatt a MAOE Iparművészeti Tagozat Vezetősége nem hirdetett alkotói támogatás elnyerésére pályázatot, és szintén pénzügyi fedezet hiányában – legnagyobb sajnálatunkra – diplomadíjakat sem adott ki.

Tagfelvétel

2009. évben az Iparművészeti Tagozatra 20 tagfelvételi kérelem érkezett, 12 jelentkező vált taggá:

Edőcs Márta üvegművész, Gévai Csilla tervezőgrafikus művész, Hajdú Beáta textilművész, Huszti Kinga textilművész, Kodolányi Gábor belsőépítész, Kósa Zoltán Levente formatervező művész, Lampert Gábor tervezőgrafikus művész, Róbert Vanda textilművész, Sisa Balázs ötvösművész, Szeibert Katalin textilművész, Taba Ágnes tervezőgrafikus művész, Takácsné Körtvési Szabina belsőépítész.

Segélyek

2009. évben az Iparművészeti Tagozat Segélyezési Bizottsága 92 művésznek ítélt meg beiskolázási-, karácsonyi- és szociális segélyt, 2.365.000 Ft összegben.

Baricsa Katalin az Iparművészeti Tagozat titkára

A Segélyezési Bizottság négy özvegy részére is megszavazta az özvegyi nyugdíjat. Egy méltányossági nyugdíj ügyét is tárgyalta. Ebben az ügyben csak 2010-ben lesz döntés.

Információk Szigligetről

Az új beutalási szabályzat működését 2009-ben tesztelhette tagozatunk. Mint az előző évi Alkotóban leírtuk, 2009-től módosultak a szabályok. Erre igen nagy szükség volt. A benne foglaltak megszigorították a beutalások mikéntjét, ami tagjaink érdekeit szolgálja. A korábbi években ugyanis gyakran előfordult, hogy egyes nyári turnusokból kiszorultak az írók. Vagy egyáltalán nem kaptak szobát, mert más szakmák képviselői korábban jelentkeztek, így nem maradt hely, vagy csak a kevésbé kelendő szobákkal kellett beérniük. Olyan is előfordult, hogy az írói alkotóházban összesen két író került beutalásra az egyik igen kedvelt turnusban, mert hozzátartozók, idegenek, özvegyek töltötték meg a szobákat.

Ezért született az a döntés, hogy a főszezoni időszakokban a tagozat vezetősége felügyeli a beutalásokat, fenntartva a jogot a döntésre. Ez természetesen jó visszhangot váltott ki tagjaink körében, de annál inkább sérelmezték azok, akik korábban rendszeresen hozzájutottak – az írók sérelmére – a beutalási lehetőséghez. Természetesen senkit nem szeretnénk megfosztani a nyaralás lehetőségétől, de tudomásul kell venni, hogy elsősorban az íróké, a művész tagjainké az alkotóház.

Sajnos, a fenti probléma igen gyakran nehéz helyzetet teremtett, annak ellenére, hogy mindig igyekeztünk megoldást találni. Senkit nem utasítottunk el, próbáltunk alternatívákat kínálni, gyakran sikerrel.

A gondoknak itt nem szakadt vége. Tagjaink sem mindig voltak elégedettek a nyári beutalásokkal. A legkelendőbb júliusi időszakban több jelentkező is volt ugyanarra szobára. Nehezen vették tudomásul, hogy pl. csak egy 14-es szoba van, ami csak egy családnak utalható

ki. Ráadásul olyan kérelmek is érkeztek, amelyek két személy részére szóltak. A szoba viszont négy ágyas. Ilyenkor nem volt teljesíthető a kívánság, hiszen a nagycsaládosokat nem tudnánk elhelyezni.

Újabb gond, ha valaki ragaszkodik egy meghatározott szobához, egy meghatározott turnusban. Ha lehet, teljesítjük ezt a kívánságot is. Amennyiben túljelentkezés van – ez gyakran előfordul bizonyos időszakokban – súlyozni kell, sok szempont figyelembe vételével. A cél az, hogy lehetőleg mindenki megelégedésére szülessen döntés, még ha kompromisszumokkal is. Nem volna jó, ha bármelyik tagunk sérelemként élné meg a beutalás ügyében született döntést. Ezért is jó, hogy a Vezetőség jogában áll határozni ilyen ügyekben.

Mindenesetre érdemes tudni, nem biztos, hogy minden évben ugyanazt a kedvelt szobát veheti igénybe a vendég, lehet hogy másik időpontot kínálunk fel számára, másik szobában. Gondolni kell az olyan tagjainkra, akik nem nyaraltak az előző évben, vagy éveken.

Neheztelés tárgya volt időnként az is, hogy egy családnak csak egy szobát tudtunk biztosítani. Felnőtt, saját családdal rendelkező gyermeket nem tudtunk elhelyezni a házban a tagok rovására. Tudjuk, a két-há-

A ZENEI TAGOZAT 2009. ÉVI BESZÁMOLÓJA

A közgyűlés által megválasztott tisztségviselők:

A vezetőség tagjai:

Berlász Melinda, Bródy János, Decsényi János, Eckhardt Mária, Farkas Zoltán, Hollós Máté, Jeney Zoltán, Papp Márta, Victor Máté, Wolf Péter, elnök: Soós András.

Az elnökségben

Bródy János (alelnök) és Soós András (vezetőségi elnök) képviseli a tagozatot

A MAOE választmányának tagjai:

Berlász Melinda, Bródy János, Decsényi János, Sugár Miklós és Zsoldos Béla

A MAOE felügyelő bizottságának tagja:

Várkonyi Mátyás

Segélyezési Bizottság:

Malek Miklós elnök, Domokos Zsuzsa, Gémesi Géza, Kerényi Mária, Sári József, Serei Zsolt, Zsoldos Béla

A Zenei Tagozat tagjainak száma jelenleg 238 fő.

Beszámoló

2009-ben a MAOE nehéz évet élt át, ennek kedvezőtlen hatásai a Zenei Tagozatot sem kerültek el. Tagjaink a részletekről hírt kaphattak napilapok hasábjairól, és részletesebben az „Alkotó” című tájékoztató újságban olvashatták a három főmértőségnek írt levelet, valamint a MAOE elnökének helyzetjelentését is.

Az év folyamán nem kaptuk meg a működéshez szükséges szakmai és segélyezési keretösszegeket. Ezért az alkotói támogatásokkal kapcsolatos pályázati kiírás, rendkívüli segélyek szétosztása napirendre sem kerülhetett.

A MAOE hagyományával ellentétben elmaradt az Alkotói Nagydíjak, és a zenei „kisdíjak” (Péterfi plakett, Weiner zenepedagógiai díjak) ünnepélyes átadása is.

A vezetőség munkájáról

2009-ban a vezetőség felvette tagjai sorába Aradi Péter zenei újságíró, Kovács Ilona zenetörténész, Fekete Győr István, Kobzos Kiss Tamás és Vizi Márton zeneszerzőt.

A vezetőségi összejövetelen továbbra is napirendre kerültek a zenei életet érintő fontos kérdések, mint legutóbb pl. a magyar zeneoktatásról rendezett nyílt szakmai vitafórum.

rom szobára való igény korábban gyakorlat volt, de a megnövekedett igény ezt nem mindig teszi lehetővé. Ilyenkor azt javasoljuk, hogy a faluban foglaljanak helyet a család többi tagjának, hiszen így is közel vannak egymáshoz, együtt tölthetik az idő jelentős részét.

És megegyeszer utalunk arra, hogy az íróözvegyek abban az esetben részesülhetnek beutalásban főszeszben, ha más egyesületi tag jelentkező nincs. Korábban csak két évente kérhettek beutalási lehetőséget, s ezt tudomásul is vették. Természetesen minden fölmerült gondra nem térhetünk ki.

Azt azért fontos tudni, hogy a jelentkezés időpontja nem jelent feltétlenül elsőbbséget, sok szempontra kell figyelniük.

Tagjaink megnyugtatóra szolgálhat, hogy a Vezetőség mindenkor igyekszik legjobb tudása szerint igazságos döntést hozni, hiszen senkinek sem jó, ha megbántottság, esetleg sértettség munkál valakiben.

Reméljük, a fenti néhány információ mindenkiben megerősíti a megértést.

*Fekete Katalin
az Irodalmi tagozat titkára*

Javaslatok születtek díjakra, állami kitüntetésekre, az NKA zenei kolégiumába történő jelölésekre.

A Zenei Tagozat változatlanul kapcsolatot ápol a zenei társintézményekkel (ARTISJUS Szerzői Jogvédő Iroda Egyesülettel, Magyar Zeneszerzők Egyesületével, Magyar Zeneművészek Szakszervezetével, Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társasággal, a Magyar Zeneművészeti Társasággal és tagszervezetként a Magyar Zenei Tanáccsal).

A „zenei” alkotóházakkal (Balatonföldvár, Galyatető) kapcsolatos kérdéseket a vezetőség továbbra is szem előtt tartja. Mindkét alkotóházba tagozatunkon keresztül történik a beutalás.

A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány 2009. szeptember 28-i kuratóriumi ülésén felolvasásra került Soós András vezetőségi elnök levele, amelyben azzal a határozott kéréssel fordult a MAK Kuratóriumához, hogy minden zenei alkotóházat érintő tervről és időközben felmerülő problémáról a zenei vezetőség előzetes tájékoztatást, és egyeztetési lehetőséget kapjon. Ígéretet kaptunk, hogy a „zenei” alkotóházakat érintő döntések meghozatala előtt a MAK Kuratóriuma kikéri a vezetőség véleményét.

„Tájékoztató az alkotóházi beutalásokról” cím alatt olvashatnak még fontosabb információkról, látogatottsági mutatókról.

A MAK nyugdíjakkal, méltányossági nyugdíjakkal, nyugdíjkiegészítéssel kapcsolatos vezetőségünk állásfoglalást fogalmazott meg, melynek lényegéről a „segélyezés” témakörben felhívásunkban bővebben olvashatnak.

Mint ahogy arról már a múlt évben hírt adtunk, Bródy Jánost felkérték a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány Kuratóriumának tagjára.

Bródy János, amikor legutóbb beszámolt a MAOE és a MAK helyzetéről, arról is tájékoztatta a vezetőséget, hogy a kulturális kormányzat ígérete ellenére nem alakult meg a közalapítványt és a művészek egyesületét magában foglaló köztestület, ezért kuratóriumi tisztségéről hosszas vívódás után lemondott. Az új kurátor kijelöléséig (ez a mai napig még nem történt meg), a zökkenőmentes munka érdekében ameddig szükséges, részt vesz a kuratóriumi üléseken.

A zenei vezetőség kifejezte azt a véleményét, hogy Bródy János személye nehezen pótolható a MAK Kuratóriumában, de eddigi részvétele alapján is köszönet illeti lelkiismeretes és áldozatos munkájáért. Az alkotóművész-társadalom érdekeit továbbra is képviseli a MAOE zenei vezetőségének, elnökségének és választmányának tagjaként.

Segélyezés

Egész évben hiába vártuk a segélyezésre szánt keretet. Ezért a Segélyezési Bizottság – önhibáján kívül – év közben nem tudott segíteni a rászoruló és beteg tagoknak, az özvegyeknek és a tanévkezdési kiadásokkal küszködőknek.

A minisztérium által előre jelzett, s a zenei tagozatra eső 467.000 forintos keretösszeg szétosztásáról a bizottság már decemberben ha-

tározott, hogy a segély a rászorulóknak számára minél előbb átutalásra kerüljön. Erre már csak az év utolsó munkanapján kerülhetett sor, mert a minisztérium december 29-én küldte át a pénzt a MAOE számlájára.

Mégis örültünk, mert ha Karácsonyra nem is, de legalább év végén 40 tagunk, illetve hozzátartozóik számára küldtünk – szerényebb összegű – szociális és karácsonyi segélyt. A bizottság 2009-ben 1 özvegynek javasolt járandóságot, 1 tagunknak méltányossági nyugdíjat, valamint 6 tagunk számára nyugdíjmelést. A MAK Kuratóriuma a bizottságunk minden javaslatát jóváhagyta.

Felhívás

Felhívás a MAK-nyugdíjak, méltányossági nyugdíjak, nyugdíjkiegészítésekkel kapcsolatban.

Minden MAK-nyugdíjas tagunk figyelmét ezúton hívjuk fel arra, hogy írásban kérvényezheti nyugdíjának esetleges felemelését, vagy méltányossági nyugdíjának kiegészítését – amennyiben kérelme megfelel a nyugdíjszabályzatban előírt feltételeknek. Elsősorban az 1992. október 1. után megállapított nyugdíjasoknál van erre lehetőség. Évente kétszer (júniusban és novemberben) kerül sor a kérelmek elbírálására.

A jelenlegi szabályzat alapján készült az aktualizált, érvényben lévő táblázat. A nyugdíj-megállapítás az alábbi táblázat alapján történik 2010 évben:

Befizetés forintban	A nyugdíj összege 85.777.- Ft		
	havi Tb. nyugellátás felett a)	alatt b)	tb nyugellátás nélkül c)
20.000–50.000	23.600 Ft	28.700 Ft	44.300 Ft
50.001–100.000	23.600 Ft	28.700 Ft	46.700 Ft
100.001–300.000	28.700 Ft	38.300 Ft	54.700 Ft
300.001–500.000	33.000 Ft	44.300 Ft	56.800 Ft
500.001–750.000	38.300 Ft	46.700 Ft	61.300 Ft
750.001-1.000.000	44.300 Ft	54.700 Ft	69.500 Ft
1.000.001-1.500.000	46.700 Ft	56.800 Ft	70.700 Ft
1.500.001-2.000.000	56.800 Ft	69.500 Ft	85.200 Ft
2.000.001-3.000.000	59.500 Ft	75.500 Ft	94.200 Ft
3.000.001 felett	70.700 Ft	94.200 Ft	113.400 Ft

Akinek 85.777.- forint feletti az állami nyugellátása, annak a MAK-nyugdíj megállapítása az a) oszlop szerint történik. Akinek ez alatti a nyugdíja, arra a b) oszlop vonatkozik. A nyugdíjak kiegészítésére a c) oszlop összegéig van lehetőség.

A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány új nyugdíjszabályzat-tervezetet nyújtott be a minisztériumnak, jóváhagyása folyamatban van. Az új szabályzat életbe lépéséről amint lehet, hírt kapnak az „Alkotó” című tájékoztatóban, és megjelenik a MAK, illetve a MAOE honlapján.

Tájékoztatót a Zenei Tagozat titkárától a 3120-857-es telefonszámon (rögzítő is), vagy a e-mail címen, bővebb felvilágosítást Kocsis Gábornétól, a MAK nyugdíjsegélyezési csoportvezetőjétől (428-5007) lehet kérni.

Alapítványok

A Fényes Szabolcs Alapítvány Alapítói találkozót kezdeményeztek Bródy Jánossal, Victor Mátéval és Wolf Péterrel, a Fényes Szabolcs Alapítvány Kuratóriumának könnyűzenész tagjaival, valamint a kuratórium elnökével, Soós Andrásal az Alapítvány jövőjéről és elképzeléseikről. A megbeszélésen jelen volt a MAOE jogásza és a kuratórium titkára is.

Az Alapítók kérése az volt, az eredeti Alapító Okirattól eltérően ne a mindenkori zenei vezetőség, hanem a három jelenlévő könnyűzenész kurátoron kívül még két új, szintén a könnyűzenei élet nagyra becsült személyisége legyen egy 5 tagú kuratórium tagja. Kérésükre Malek Miklós és Kocsák Tibor elvállalta a kuratóriumi tagságot és a tisztség-járó feladatokat.

Az új, módosított Alapító Okirat bejegyzése folyamatban van. A MAOE és a Zenei Tagozat Vezetősége a jövőben is figyelemmel kíséri és segíti a Fényes Szabolcs Alapítvány munkáját. Fényes Szabolcs-díj átadására 2009-ben nem került sor.

A Lajtha Alapítvány 2009-ben 300.000.- forint támogatást kapott a MAK Kuratóriumától.

*Vigh Marianne
a Zenei Tagozat titkára*

TÁJÉKOZTATÁS AZ ALKOTÓHÁZI BEUTALÁSOKRÓL

A Balatonföldvári és a galyatetői alkotóházakba történő beutalást a Zenei Tagozat intézi. Telefonszám: 3120-857 (rögzítő is), e-mail cím:zenei.maoe@alkotok.hu

Telefonon, e-mailen, vagy személyesen történő egyeztetés után az igénylő lapot (letölthető a www.mak.hu honlapjáról is) a MAOE Zenei Tagozata fenti elektromos vagy postai címére kell elküldeni:

1146. Budapest, Olof Palme sétány 1.

BALATONFÖLDVÁR

Az alkotóházak gondnoka: Makár Dezsőné, Márta (06-30-670-2803)

„Felső” ház – József Attila u. 15.

Földszint: 4 db 2 ágyas (pótágyazható) szoba, 2 zuhanyzó, 2 WC.

emelet: 1 db 2 ágyas (pótágyazható) szoba, főzési lehetőség külön épületben biztosított.

A MAK Kuratóriuma határozata értelmében a „Felső” ház május 1 – augusztus 31 között a MAK vállalkozási tevékenységét szolgálja.

„Alsó” ház – József Attila u. 10.

2 db 2 ágyas (pótágyazható) szoba, 2 db három ágyas (pótágyazható) szoba, 2 fürdőszoba,teakonyha,nappali

Térítési díj (bruttó)

Szoba típusa	Férőhelyek	MAOE tag, nyugdíjas MAOE/MAK munkatárs Ft/szoba ár	MAOE hozzá-tartozó, özvegy Ft/szoba ár	Szakmai vendég Ft/szoba ár	Idegen Ft/szoba ár
„B” kate-gória	3 fő alatti sz. 3 fős szoba 3 fő feletti sz.	2.290,- 2.710,- 3.335,-	2.710,- 3.230,- 4.170,-	3.125,- 4.065,- 4.900,-	4.375,- 5.520,- 6.670,-

2010. január 1-től az idegenforgalmi adó mértéke az alábbiak szerint változott (a gondnoknál fizetendő): január 1 – június 30, valamint szeptember 1 – december 31 között: 330 Ft/fő/éj, július 1 – augusztus 31-ig 400 Ft/fő/éj

Csak a diákok (18 évig) élveznek adómentességet! A 70 év feletti mentessége megszűnt.



A Duna Galéria programja – 2010

Április 21 – május 9.

Május 12 – május 30.

Június 2 – június 20.

Június 23 – július 11.

Július 14 – augusztus 1.

Augusztus 4 – augusztus 22.

Augusztus 25 – szeptember 12.

Szeptember 15 – október 3.

Október 5 – október 24.

Október 27 – november 14.

November 17 – december 5.

December 8 – 2011. január 9.

Gesztyei Nagy Zsuzsa és Halmi-Horváth István közös kiállítása

Hansági Hédi festőművész egyéni kiállítása

MÁJ SZPÉSZ

Bucskó Mihály, Ferenczy Zsolt, Horváth István Tamás, Kerekes Gábor és Szentesi Csaba közös kiállítása

Szilárd Klára, Kopócsy Judit, Vén Mária és Csi-Komor Krisztina festőművészek közös kiállítása

Gyöngy Enikő zománc- és ötvösművész és tanítványai

CEREDI PALETTA – a Ceredi Nemzetközi Művésztelep festői

Földi Péter, Fűrjesi Csaba, Palik Eszter, Szemethy Orsi, Sánta László

Magyar Elektrográfiai Társaság – MATRICÁK

XII. Vásárhelyi Kerámia Szimpózium beszámoló kiállítása

Chochol Károly fotóművész Hommage á id.Markó Károly c. kiállítása

László Dániel és Balogh Zsófia közös kiállítása

MAOE Fotóművészeti Tagozat – Válogatás az elmúlt öt év munkáiból

Magyar Kulturális Központ művésztelepe 10 éves: Közép-Európa nemzetközi művészek szemével

A KECSKEMÉTI ALKOTÓHÁZRÓL

Az alkotóház a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány tulajdona, üzemeltetéséről a megyei jogú város Kecskemét Önkormányzata gondoskodik.

Évente több alkalommal ad helyet a fiatal pályakezdek, friss diplomások munkájához.

Május és szeptember hónapban a Zománc Telep művészei foglalják le a ház valamennyi műtermét.

A TEXTIL Szimpózium évek óta októberben kerül megrendezésre, a pályázatot elnyert textíles iparművészek dolgoznak itt ez idő alatt.

A kecskeméti alkotóház 10 műteremmel rendelkezik. Egy-egy műteremben általában egy művész dolgozik, de szimpóziumok és pályázati úton elnyert beutalások esetén előfordul, hogy ketten is igényben veszik a műtermet.

Ma az Alkotóház majdnem teljes működési költségét a kecskeméti önkormányzat, negyedrészt a Művészeti Alap jogutódjaként a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány biztosítja.

A hat művészvilla közül hármat felújítottak, a másik három viszont felújításra vár.

Nemcsak hazai művészek, de külföldiek is látogatják. Jelentkezni lehet Margrander Évánál a 3313-183-as vagy a 06-30-464-4159-es telefonszámokon, illetve a beutalas.maoe@alkotok.hu e-mail címen vagy közvetlenül az Alkotóház-nál.

Térítési díjak 2010. február 1-től

(Magában foglalja a műterem-használatot és a teljes ellátást)

Alkotóművész

MAOE tag saját jogán (ágynemű használattal)

3.750 Ft/nap

Felnőtt hozzátartozó

3.750 Ft/nap

Gyermek 14 éves korig

1.670 Ft/nap

Gyermek 14–18 éves korig

2.750 Ft/nap

Külföldi és nem egyesületi tag

4.800 Ft/nap

Ágynemű használat igény esetén

1.050 Ft/hét

A művésztelep munkatársa:

Király Krisztina alkotóház-vezető

6000 Kecskemét, Műkertváros 2.

Telefon: 76/414-263

Fax: 76/507-927

E-mail: alkotohaz@t-online.hu

A művésztelep története

A kecskeméti művésztelepet Iványi Grünwald Béla alapította 1909-ben, a nagybányai művésztelepet alapjaiban megrendítő „neós forradalom” művészeinek kecskeméti letelepítésére.

A kecskeméti művésztelep című program-írásában Iványi Grünwald Béla a „letelepülési akarók” igényeit, „elkerülhetetlen szükségleteit” ekképpen jelezte a műtermekre vonatkozóan:

a legalkalmasabb hely a Műkert, ott építendő a vezetők számára két, vagy három műteremház, építendő egy iskola-műterem, nyári és téli használatra, szükséges egy fából épített szín-féle („nyári modellrajzolásra”), egy közös épületben tizenhat kis lakás építendő („melyek közül hat lenne nagy szoba, kis szoba és konyha, a többi csak nagy szoba lenne. Minden szobában egy nagy ablak lenne, hogy téli munkára alkalmas legyen. Ezért a bennlakók fizetnék a város által kívánt bért”).

A művésztelepi épület-együttes létesítése gondos előkészítő és tervező munkát igényelt az építendő várostól, annak polgármesteri hivatalától. A minden apró részletre figyelő, körültekintően eljáró Kada Elek polgármester személyesen irányította a művészek kecskeméti honosítását, ő maga tárgyalt velük.

Kada Elek és a városvezetés egyértelmű szándéka volt, hogy a városképben „a magyar építőművészet legújabb irányai jellegzetes kifejezést nyerjenek”. A magyarországi művésztelepek között egyedülálló jellegzetessége a kecskemétiének az, hogy az építőművészeti, festészeti (festés, rajzolás, szobrászat) és iparművészeti (kerámia- és szőnyegszövő-műhely, könyvművészet) tagozatok szervesen egymásba kapcsolódó, egymásra épülő hármas pilléret alkottak. Kecskemét ezáltal jelentett átmenetet a tisztán festői karakterű Nagybánya és zömmel iparművészeti jellegű Gödöllő között.

Az 1910. november 5-i keltezésű helyszínrajz jól mutatja a művészkolónia (hat művészvilla, festőiskola, közös műterem-bérlőház) laza, ám mégis egy tengelyre fölfűzött, az adott területekkel is számoló elővárosias, kertés jellegét.

A művésztelep végleges, beköltözhető formájában 1912 tavaszára lett kész.

Jánszky Béla és Szivessy Tibor műkerti együttese korának legkorszerűbb, funkcionálisan jól használható művésztelepi infrastruktúrája. A hat különálló művészvilla és a tíz műtermes műterem-bérlőház tizenhat művész munkahelyét biztosította, a festőiskola pedig az oktatásra (szabadiskola, főiskolások nyári trimesztere, stb.) adott lehetőséget. A gondozott, ligetes-fás, virágágyásokkal tarkított környezetben egymáshoz lazán kapcsolódó, vöröscserepes magastetős villák, az egész együttes angolos elővárosi jellege, a művészetek ligete, kis síksági-alföldi Árkádia hangulatot árasztott. A közös műterem-bérlőháznak a főhomlokzata a nyitott loggia felső folyosóval, a kissé előreugró körkilátós toronnyal (formai előzménye: Kós-Jánszky zebegényi templomtornya), a másik oldalon a nagyméretű műteremablakok felletti három plusz két kiugró sarok-oromzattal hatásos és egyúttal frappáns építészeti formát kapott.

Funkcionálisan, festmények, grafikák készítésére, szobrok mintázására (a mai napig) jól használhatóak a műtermek, hiszen megfelelő a belmagasságuk ahhoz, hogy a nagyméretű ablakok biztosította természetes fényviszonyok mellett, alkalmas, jó kialakítású közegben dolgozhassanak a művészek. A festőiskola 10,3x7,7 méteres műtermet, kamrát (rajzbakok, eszközök tartására) és modellszobát foglalt magában, a nagy műteremház műtermeihez háló és közös mosdók tartoztak. A művészvillákban viszont a teljes polgári kényelemhez, optimális lakhatáshoz szükséges termeket (fürdő- és hálószoba, konyha, hall, olvasófülke, kamra, veranda) is biztosították a kitűnő adottságú műteremhasználat mellett. A háromféle funkciójú épületcsoport a természeti környezettel együtt biztosította a műtermi és a kinti, természetbeni zavartalan munkalehetőséget festőknek és szobrászoknak, mestereknek és tanítványoknak, tanfolyamoknak és szabadiskoláknak – évtizedeken át. A hat művészvilla (az első használók neve szerint rögzülten: Iványi-, Réthy-, Ferkay-, Falus-, Jánszky- és Olgyay-villa) és a központi műterem-bérlőház lakói 1912-től egészen 1944-ig nagymennyiségű, a magyarországi művészettörténetben is fontos értéket jelentő műtárgyat hoztak létre.

A művésztelep otthont, átmeneti élet- és munkalehetőséget biztosított a Nagybányáról Iványi Grünwald Béla vezetésével eltávozott neósoknak és sok, őket követő képzőművésznek. A város életében, kulturális intézményrendszerében is jelentős változást hozott a képzőművészek állandó jelenléte és az a tény, hogy a művésztelep-alapítás és az alkotóknak a kezdeti időszakban való példaértékű foglalkoztatása. Mindezek hatására 1911-ben hozta létre Nemes Marcell – nyolcvan művet tartalmazó képadományával – a Kecskeméti Képtárat. Ennek egyik adománylevelében kikötött alapfunkciója: a művésztelepen készült művek legjavának gyűjtése, őrzése.

A második világháború pusztításai következtében lezáródott a három eredeti épület-helyszínen zajló művésztelepi tevékenység. A festőiskolával egyidejűleg megsérült központi műterem-bérlőházat 1957-ben újította fel a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja és használják képző- és iparművészek azóta is alkotóházként, a magyarországi képzőművészet fontos, műteremtésre, műtárgyak alkotására kiválóan alkalmas munkahelyeként.

Forrás: www.efmk.hu

100 éves a Kecskeméti Művésztelep

1909 nyarán Iványi Grünwald Béla festőművész le-
vélben fordult Kada Elek kecskeméti polgármester-
hez, hogy művésztelepet hozzanak létre a városban.
A nagybányai telep művészei közül az új felfogások-
kat követők Kecskemétre kívántak költözni, ahol a
városban nagy ívű építkezések kezdődtek meg. Az
alapító gondolat szerint összművészeti törekvéseket
akartak megvalósítani hasonlóan az európai törek-
vésekhez.

1909-ben kezdte el működését a Kecskeméti Sző-
nyegszövő, ahol a művésztelep tagjai közül Falus
Elek tervei alapján készültek el a szőnyegek, párnák,
terítők. A néhány esztendő után csődbe került mű-
hely anyagát elárverezték, alig néhány darab maradt
fenn. A fellelhető művekből, Falus Elek Kecskeméti
munkásságáról rendezte a Bozsó Gyűjtemény az év-
fordulóra emlékező első kiállítást.

A központi műterem, a művészvillák 1912-re épül-
tek fel. 2012-ig folyamatosan nyílnak a Bozsó Gyű-
jteményben az évfordulóhoz kapcsolódó tárlatok. A
második kiállításon Perlrott Csaba Vilmos kecskemé-
ti korszakát ismerhetik meg a látogatók.

A Kecskeméti Művésztelep történetét kutatók
egyértelműen a telep első korszakát tartják a legkva-
litásosabb időszakának. Ennek a periódusnak a vezetője
Iványi Grünwald Béla festőművész volt, aki a műkö-
dés elméleti alapjait is megfogalmazta. A legelső-
k között csatlakozott az alkotókhoz Perlrott
Csaba Vilmos. Párizsi, madridi, toledói utazásai tanulmányai között, vissza-vissza térve, jelentős időt
töltött Kecskeméten az avantgard törekvéseket meghonosítva. Feszültséggel telt városképein kubis-
ta és expresszív hatásokat ötvöz. A legjellemzőbb, legkiérleltebb alkotásai közé tartoznak a Barátok
Temploma előtt ma is álló kálvária ábrázolásai. Erőteljes kompozícióiba a francia fauvizmus tanulságait
építette be. A városképek mellett mozgalmas csendéletek kerültek ki ecsetje alól. A korszak ismerői
a leghaladóbb francia törekvések meghonosítójaként aposztrofálják a művészt és a kecskeméti kor-
szakot.

A kiállítás kurátora, Boros Judit bevezető tanulmányából idézünk: „Mivel a háború kitörését követő-
en nem lehetett utazni, 1914. áprilisában Perlrott hosszabb időre jött Kecskemétre, és ez az 1916 végé-
ig tartó két és fél év a kecskeméti nevezett korszak legtermékenyebb, egyben legkiegyensúlyozot-
tabb periódusa lett. Festészetében a műfaji sokrétűség (festett városképeket, bibliai kompozíciókat,
portrékat, csendéleteket) egy stílári gazdagságon alapuló, jól áttekinthető, szintetizáló látásmóddal
párosult. „Naturalistának tartom magam a szó nemesebb értelmében – idézte a festő szavait egy ko-
rabeli újság –, mert művészetem tiszta természetlátáson alapszik, és csak a természet az, ami inspirál.
A mi naturalista művészeinktől csak a kifejezőmódookban térek el, ez lepi meg idegenül műveimben
a felületes nézőt”!

Visszatekintve nem alkalmaznánk a naturalista kifejezést e képekre, de vitathatatlan, hogy ez az
időszak csendes szigetként különül el Perlrott 1920 előtti munkásságában. Ideje egy részét ekkor is
tanítással töltötte, Iványi mellett a legkedveltebb festőtanárr volt a telepen. Mivel festészetükben is
bizonyos párhuzamosság fedezhető fel, óhatatlanul felmerül a kérdés, hogy e két jelentős festő közül
melyik hatott inkább a másikra? A válasz hol az egyik, hol a másik javára dől el, olyannyira, hogy kette-
jük vonatkozásában a leghelyénvalóbb egy hosszú ideig fennálló, kölcsönhatásokban gazdag, baráti,
kollégális viszonyról beszélni. 1916 végén, egy sikeres budapesti tárlat bevételéből Perlrott Svájcba
utazott, feltehetően tüdőbetegségét gyógyíttatni. Mindaddig egyetlen darabot ismerünk ott festett
képeiből, amelyek minden bizonnyal külföldi vevőknél találtak gazdára. 1918 őszén tért haza, 1919-et
teljes egészében a művésztelepen töltötte. Ekkor festett képeiben, főleg a nagyméretű bibliai témá-
kat feldolgozó kompozícióiban visszatért a tizes évek elején használt kubisztikus-expresszionista fes-
tői nyelvhez. Ebből építette ki az emigráció idején zömmel alkalmazott egyéni expresszionista nyelve-
zetének elemeit. 1919 végén házasságot kötött Gráber Margit festőnővel és elhagyta az országot.

Lóránd Klára

1 Nagy Imre: Egy karrier története. Perlrott Csaba Vilmos. In. Hétfői Hírek, 1914. ápr. 20. 1. In: A Kecskeméti Művésztelep dokumentumai, 295.

Szigliget – Irodalmi Alkotóház programajánlója

„A tatárjárás után IV. Béla a Balaton egyik szigetét (Szigligetet) a pannonhalmi apátságnak adományozta, hogy ott kővárat építsen. Favus apát két év alatt a várat fel is építtette, amely annyira megtetszett a királynak, hogy 1262-ben több birtokáért visszacsérelte.”

Idén 750 éves „A Balaton vára”. A jubileumi évet ünneplő település rendezvényeit támogatja a várhegy lábánál található alkotóház is.

Ízelítő a hangulatos programokból:

Balaton 7
Május 8–15.

Várfesztivál
Május 22–24.

Várjátékok
Június 19., július 3., 7., 14., augusztus 11., 21.

További információk a www.szigliget.hu oldalon. Szeretettel várjuk kedves vendégeinket.

MAK – Irodalmi Alkotóház Szigliget

Bali művésztaбор és körtúra

Leiki újjászületés a földi Paradicsomban

2010 nyaratól Indonéziába, Balira alkotótelepet és körtúrát szervezünk, melynek végén a résztvevők munkáit kiállítjuk Ubudban, a művészetek mekkájában, egy helyi galériában. A körtúrát és a művésztaбор alkotásaiból honlapot és könyvet készítenek! Az utazókat megismertetjük a sziget minden érdekességével és a kinti kulturális élettel, amely kifejezetten Ubud városában, a tábor helyszínén, nagyon virágzó. A különböző művészeti tevékenységeken és az adott programokon kívül számos kikapcsolódási lehetőség kínálkozik: szörf, búvárkodás, strandok, partik, elefántagolás, szafari, őserdei rafting, séta a rizteraszokon, vulkántúra, kiállítások, shopping, hindu szertartások, árnyjáték (wayang) előadások, táncelőadások, élőzenei koncertek.

Balin egész évben 30 fok meleg van, ami azt jelenti, hogy az év bármely időpontjában lehet nyaralni - a város kulturálisan pezsgő életétől pár száz méterre a természeti harmónia és az atmoszféra ölel át minket.

2010 augusztus 1–29-ig St Martin előadóművész és zeneszerző jön el velünk a túrára, hogy minden héten fergeteges koncertet adjon nekünk Balin, a vulkánok tövében.

Jöhet bárki: alkotóművészek, kultúrát kedvelők, utazni vágyók és kalandorok! Az idegenvezető és koordinátor Szuk Norbert festőművész, aki három évig élt és alkotott az „istenek szigetén”.

További információ: mob: (30) 3021241, e-mail: szuk.norbert@gmail.com
skype: szuknorbi, web: www.ednarrow.webs.com
www.dorottya.webs.com

HORVÁTORSZÁG LEGSZEBB RÉSZÉN VÁR MINDEN ALKOTÓMŰVÉSZT
A MÁR KILENCEDIK ÉVE CSAK MAGYAR VENDÉGEKET FOGADÓ
HIPPOCAMPUS PANZÓ,
AMELY A CIOVO SZIGETEN TROGIRTÓL 8 KM-RE FEKSZIK.

Bővebb információ: Balogh Béla és Mészáros András
06-70-523-36-25
WWW.TROGIR.HU

A KECSKEMÉTI MŰVÉSZTELEP MÁSODIK KORSZAKA (1920–1944)

Kecskeméti Képtár – Cifrapalota, 2010. március 19–május 9.
A kiállítást rendezte: ifj. Gyergyádesz László és Osztyényi Éva

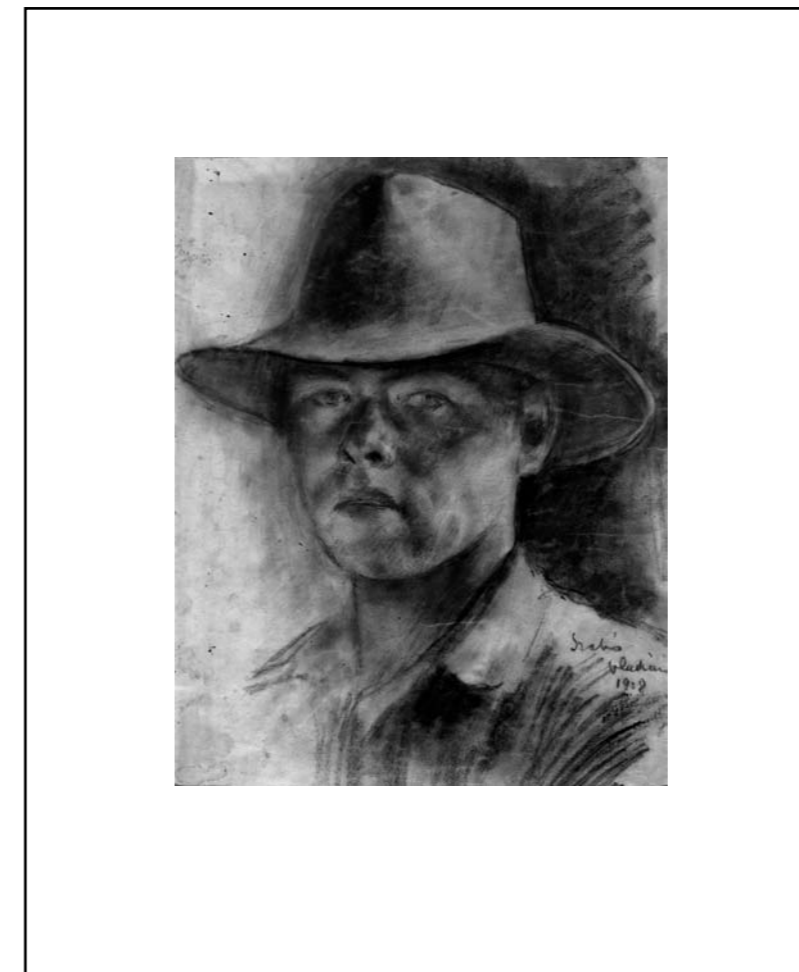
A Kecskeméti Művésztelep második korszaka még meglehetősen feldolgozatlan és talán ezáltal is jóval kevésbé ismert, mint az Iványi Grünwald Béla által fémjelzett első. Az időszak lényegi részét (1920–1932) a mindig is az Alföldön festeni szerető Révész Imre nyugalmazott főiskolai tanárt és tanítványait jelenti. A telep fennmaradása az első világháború és az 1918–1919-es forradalmak után veszélybe került, s megmentése bizony jórészt Révésznek volt köszönhető. Az ő kezdeményezésének köszönhetően küldte Kecskemétre többek között az alábbi sorokat a vallás- és közoktatásügyi miniszter dr. Zsitvay Tibor kormánybiztosnak: „A kecskeméti Művésztelepre vonatkozólag olyan hírek érkeztek hozzám, mintha Kecskemét városa... az ottani Művésztelep fennállást veszélyeztető intézkedéseket akarna tenni. Különösen lesújtó volna ez a magyar művészetre nézve most, midőn a nagy múltú nagybányai festőiskoláról – legalábbis egy időre – le kell mondanunk, a szolnoki telep a megszálló román csapatok barbár eljárása folytán pedig szintén nem működhetik. Vidéki művészeti kolóniáink közül tehát egyedül a kecskeméti Művésztelep az, mely kulturális hivatását akadálytalanul teljesíthetné.” Így jöhetett létre az Országos Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskola Kecskeméti Művésztelepe (majd egy év múlva hasonló céllal, Benkhard Ágost vezetésével a miskolci is). A beiratkozott hallgatók (pl. Benyovszky István, Csillag József, Hajnal János, Harcsi István, Szabó Vladimir, Varga Nándor Lajos, Zsögödi Nagy Imre) közül többen le is telepedtek a későbbiekben Kecskeméten (pl. Mátis Kálmán, Prohászka József, Vujovich Irma). Révész 1932-es nyugdíjazása után a telep már jóval visszafogottabban működött, de tanítványai közül többen is folytatták a munkát (maga a mester is csak a 2. világháború elején költözött el Kecskemétről). Sőt Redő Ferenc vezetésével egy újjászervezési kísérletre is sor került (pl. Marosán Gyula, Zempléni Magda).



Orosz István munkája

A korszakot leginkább a kortársak visszaemlékezései tehetik számmunkra megfoghatóvá, sőt élményszerűvé. Ízelítőként olvassunk el egy 1975-ben feljegyzett részletet Csizmazia Kálmán szegedi festőművésztől (Emlékeim a kecskeméti művésztelepről 1923-tól 1926-ig): „Számomra új világ volt ez a kedves, kicsit bohém környezet, bizonytalan szorongással foglaltam el a helyemet. Aggasztott az, hogy kisgyermek koromban elveszített hallásom zavarólag fog hatni a közösségben, és nem tudhattam: meg fogom-e mindig érteni Révész mester előadását, amikor nem közvetlenül hozzám beszél. Hiszen sajjáról olvasással jut el hozzám az emberek szava. De a művészek jó emberek. Legalábbis ott mindenki jó volt... Társaim megértettek, és baráti szeretettel segítettek mindenben. Ha nem tudtam követni a Mester irányításait, mondanivalóját, ők elmagyarázták vagy leírták és megbeszéltek velem. De maga a Mester is igazi emberi jóssággal, türelemmel, sokszor is foglalkozott velem. Ő külön villában lakott a családjával és hivatalosan hetenként kétszer jelent meg, sapkában, hosszúszáru pipával, hogy korrigálja a munkáinkat. De tulajdonképpen ennél többször volt közöttünk. Mindenre figyelt, érdekelt, hogy mit csinálunk, kifejezte helyeslését, vagy elégedetlenségét és utasításokat adott. Tőlem azt követelte, hogy először kizárólag csak rajzoljak, szénnel, ceruzával, tol-

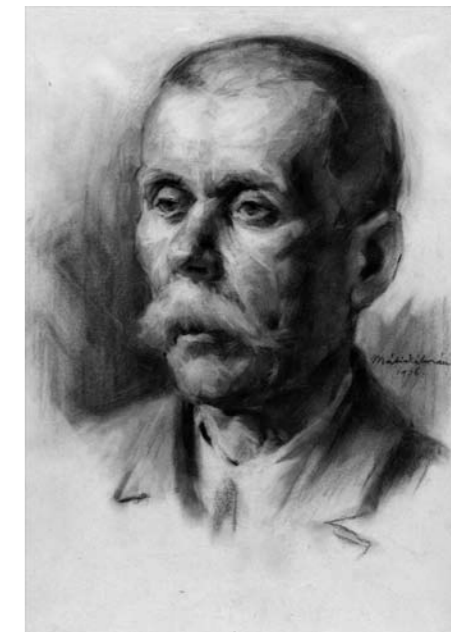
lal. Ezt sokat gyakoroljam – a festés majd azután jön. Így hát rengeteg szénrajtot csináltam, fejekről, aktmodellekről. Később azután ugyanezt olajjal, pasztellkrétával, akvarellal. A telepen az volt a napirend, hogy délelőttönként fejet, aktot, figurális dolgokat festettünk modell után, délután elindultunk a környékre a természetet, tájakat rögzíteni, az esti órákban pedig újabb aktfestés, tanulmányok következtek. A Mester a Munkácsy-hagyományok ápolója volt és mi is csodálattal néztünk rá, a Munkácsy tanítványra. De azért a szabad művészeti elvek megvalósítását is fontosnak tartotta, ő maga a realista felfogású, paraszti témákat kedvelte. Jó modellekkel látott el bennünket a közeli cigánytanya is, lakói szívesen jöttek el és áradoztak, hogy „milyen jósságos piktor a Mester!” Valóban jókedélyű, igazi tősgyökeres magyar ember volt. egyszerű természetes modorával olyan meghitt, baráti légkört tudott teremteni a köréje gyűlt igen különböző emberek között, amit nem akármely tudott volna megcsinálni. (...) A nyarak mozgalmasak voltak. Pestről, a Főiskoláról jöttek le fiatalok, a vidékkel ismerkedni. Szép lányok színesítették a társaságot. Ők a felfedezés izgalmával nézték az alföldi csodálatos naplementéket, kirándulásokat tettünk velük és mindent le akartak festeni. Mi viszont örültünk az új arcoknak és jóformán mindannyian őket akartuk megörökíteni – kitért rajtunk az arcképfestés láza. Szegények, nem tudták, hogy mi vár rájuk Kecskeméten! (...) Nehéz szívvel szakadtam ki a kedves, családi légkörből, ahol sok szép élménnyel gazdagodtam és hálás szeretettel fogok mindig visszaemlékezni Révész mesterre.”



Szabó Vladimir: Önarckép

Bár a korszak egyik legnagyobb visszatekintő kiállítása jöhetett létre, sajnos mégsem lehetett teljes, de reményeink szerint így is megalapozottabbá tehetjük annak kutatását és megítélését. Mindenekelőtt azal, hogy a kecskeméti polgárok, vagy éppen az innét elszármazottak figyelmesebben nézzen ezután körbe az otthonaikban, s talán nekünk is megmutatják majd az újonnan felfedezett kincseiket.

ifj. Gyergyádesz László



Mátis Kálmán: Tanulmányrajz

Benedek Jenő: Kisfiú



PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány a 15/1995. (XII. 29.) MKM rendeletben foglalt hatáskörében eljárva

p á l y á z a t o t
hirdet az alábbi műteremlakás bérletére:

Salgótarján, Erzsébet tér 2. VIII/2.

(30 m² alapterületű, lakbérköltsége: 17.574 Ft/hó)

A műteremlakás előzetes egyeztetés után megtekinthető.

A pályázatok beadásának határideje: 2010. május 31.
Postacím: Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
1146 Budapest, Olof Palme sétány 1.

A pályázat részletes feltételeit tartalmazó űrlap beszerezhető a helyszínen a műteremlakás megtekintésekor, vagy a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány titkárságán (1146 Budapest, Olof Palme sétány 1. I/12.), illetve a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének titkárságán (1146 Budapest, Olof Palme sétány 1. földszint). A lakás megtekintésére időpontot a Salgó Vagyon Zrt.-vel (3104 Salgótarján, Park út 12.) lehet előzetesen egyeztetni, a (32) 521-350, 521-390-es telefonszámokon.

Felhívjuk a pályázók figyelmét arra, hogy **a pályázathoz kötelezően csatolni kell** a művész részletes szakmai önéletrajzát, eddigi munkásságát áttekintő, legfeljebb 4-5 oldalas sokszorosított dokumentációt vagy nyomdai úton előállított katalógust, valamint a műterem használata során megvalósítani kívánt munkatervet. **Ennek hiányában a pályázat érvénytelen.**

A pályázatok elbírálására előreláthatólag 2010. júniusában kerül sor, melynek eredményéről a pályázókat személy szerint értesítjük.

*Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Kuratóriuma*

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány a 15/1995. (XII. 29.) MKM rendeletben foglalt hatáskörében eljárva

p á l y á z a t o t
hirdet az alábbi műteremlakás bérletére:

Szeged, Károlyi u. 4. II/2.

(72,85 m² alapterületű, 1+fél szobás jó állapotú lakás, mely áll egy 46,23 m² szoba, 11,11 m² félszoba, 3,83 m² konyha, 3,57 m² fürdőszoba, 1,56m² WC, 5,38 m² előszoba, 1,17 m² kamra helyiségekből) **A lakbér mértéke 2010 évben 33.726,- Ft**, a közüzemi és egyéb költségekkel átlagosan havi 44.826 Ft. Ezenkívül, a lakásbérleti szerződés megkötése előtt a bérlőnek óvadékfizetési kötelezettsége van, ami a lakásbérleti jogviszony megszűnésekor visszajár, az óvadék megállapított összege, melyet a Szegedi IKV Zrt.-nek kell megfizetni: 547.500,- Ft (részletfizetési lehetőség kérhető)

A műteremlakás előzetes egyeztetés után megtekinthető.

A pályázatok beadásának határideje: 2010. május 31. Postacím: Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
1146 Budapest, Olof Palme stny. 1.

A pályázat részletes feltételeit tartalmazó űrlap beszerezhető a helyszínen a műteremlakás megtekintésekor, vagy a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány titkárságán (1146 Budapest, Olof Palme stny. 1. I. emelet 12.), illetve a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének titkárságán (1146 Bp., Olof Palme stny. 1. fsz.). A lakás megtekintése érdekében időpontot a Szegedi Ingatlankezelő és Vagyongazdálkodó Zrt. illetékes munkatársaival egyeztethető, a +36 62 563-135-ös központi telefonszámon.

Felhívjuk a pályázók figyelmét arra, hogy **a pályázathoz kötelezően csatolni kell** a művész részletes szakmai önéletrajzát, eddigi munkásságát áttekintő, legfeljebb 4-5 oldalas sokszorosított dokumentációt vagy nyomdai úton előállított katalógust, valamint a műterem használata során megvalósítani kívánt munkatervet. **Ennek hiányában a pályázat érvénytelen.**

A pályázatok elbírálására előreláthatólag 2010. júniusában kerül sor, melynek eredményéről a pályázókat személy szerint értesítjük.

Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány Kuratóriuma

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány a 15/1995. (XII. 29.) MKM rendeletben foglalt hatáskörében eljárva

p á l y á z a t o t
hirdet az alábbi műteremlakás bérletére:

Salgótarján, Rákóczi út 184. I/5.

(31 m² alapterületű, lakbérköltsége: 17.490 Ft/hó)

A műteremlakás előzetes egyeztetés után megtekinthető.

A pályázatok beadásának határideje: 2010. május 31.
Postacím: Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
1146 Budapest, Olof Palme sétány 1.

A pályázat részletes feltételeit tartalmazó űrlap beszerezhető a helyszínen a műteremlakás megtekintésekor, vagy a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány titkárságán (1146 Budapest, Olof Palme sétány 1. I/12.), illetve a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének titkárságán (1146 Budapest, Olof Palme sétány 1. földszint). A lakás megtekintésére időpontot a Salgó Vagyon Kft.-vel (3104 Salgótarján, Park út 12.) lehet előzetesen egyeztetni, a (32) 521-350, 521-390-es telefonszámokon.

Felhívjuk a pályázók figyelmét arra, hogy **a pályázathoz kötelezően csatolni kell** a művész részletes szakmai önéletrajzát, eddigi munkásságát áttekintő, legfeljebb 4-5 oldalas sokszorosított dokumentációt vagy nyomdai úton előállított katalógust, valamint a műterem használata során megvalósítani kívánt munkatervet. **Ennek hiányában a pályázat érvénytelen.**

A pályázatok elbírálására előreláthatólag 2010. júniusában kerül sor, melynek eredményéről a pályázókat személy szerint értesítjük.

*Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Kuratóriuma*

Tisztelt Művészek!

A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány elsődleges feladatai közé tartozik a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének anyagi támogatása, azonban az évről évre csökkenő állami támogatások miatt lehetőségeink egyre korlátozottabbak. Ezért kérjük, támogassa a Közalapítványt adója 1%-nak felajánlásával!

A Közalapítvány adószáma: 18037391-2-41

Faliújság

Egyedileg készített szövőszék ajándékba elvihető, melyen 6 méter hosszú és 5 méter szélességű mű szóhető. Érdeklődni a Közalapítvány titkárságán a 428-50-00-as telefonszámon lehet.



155 m²-es, VI. kerületben lévő (Epres kert mellett) műteremlakásomat elcserélném kisebbre érték egyeztetéssel, minden megoldás érdekel! A lakás adatai: II. emeleti, 6 szobás összkomfortos lakás, két műteremmel. Érdeklődni a 06-70-328-79-22-es telefonszámon lehet.



160 m²-es újpalotai összkomfortos műterem lakásomat elcserélném kisebbre, vagy kisebbekre érték egyeztetéssel. Minden megoldás érdekel! A lakás adatai: 3 szoba, 2 fürdőszoba, műterem 43 m²-es. A lakáshoz tartozik még pluszként egy 30 m²-es növényekkel beültetett terasz és három erkély is. Budapest legmagasabb lakóházának a legfelső emeletén (XVIII-XIX emelet) csodálatos kilátással a városra. Érdeklődni a 06/20 55-14-145 -as telefonszámon illetve a janosdreher@gmail.com e-mail címen lehet.

Szentes (Csongrád megye) központjában található 90 m²-es műteremlakás bérleti joga átadó arra jogosult művész kollégának. A lakás 45 m²-es: másfél szoba, konyha, kamra, fürdőszoba WC-vel. A műterem 45 m²-es, külön WC-vel, tárolóval, panorámás erkéllyel. Esetleg budapesti csere is érdekel.

Érdeklődni: 06 20 322 2279



Belvárosi, 5. emeleti, liftes, felújított, 175m²-es, cirkófütéses, szolgálati műteremlakásomat kisebbre (kb 100 nm) cserélném megegyezéssel.

06 70/ 386 6231



Elcserélném vagy bérleti jogát átadnám Szeged belvárosi ősfás parkra néző patinás épületben lévő legfelső szintű (3. emelet), önálló térben elhelyezkedő, szomszédoktól mentes 125 m²-es önkormányzati műteremlakásomat. Csak bérlésre jogosult kollégák keressenek! Bármilyen megoldás érdekel.

Tel:06-30-9929-661



A híres kelenhegyi úti művészházban 170m²-es, felújított, kétszintes (2 fürdőszoba, 3 háló, nappali, vendégszoba +műterem), saját kertkapcsolatos műteremlakás bérleti joga átadó / elcserélhető. Gellért-hegyi, gyönyörű szecessziós épület, udvarában 2 saját parkolóhely van. Feltétel: a Magyar Alkotóművészek Egyesületének tagsága.

Tel: 06 70-534-6005 (13-21 óráig hívható), vagy 06 20 -922-5089.

Elcserélném családi okok miatt XIII. ker. Pannónia utcai műtermemet (loggia, előszoba, teakonyha, kamra, fürdőszoba, műterem 51 m² + 18 m² galéria) belbudai XI. ker. belső része, I. ker. valamint XII. ker. belső részeiben lévő szintén szolgálati műteremre. Más egyéb megoldás is érdekel.

Telefon: 339-2757 vagy 06-30-96-20-064.



Máglya közli 101 m²-es földszinti, két szobás szobrásműtermes műteremlakásom bérleti jogát elcserélném arra érdemes művésszel. Érdeklődni a következő telefonszámon lehet: Kovács Ferencné: 06-20-47-94-678



Felkínálom 94 m²-es, galériás műteremmel, felújítandó műteremlakásomat Angyalföldön cserélem. Hátránya: idén még magas a távfűtési díj, jövőre a ház teljes felújítási programja. Előnye: a műterem nagyon kedvező a munkához (6 x 8 x 6) díszparkra néző lakás, park. A ház felújítását elkezdték (idén új parkoló ház elé, be- és kivezető víz-és csatornacsövek cseréje, jövőre fűtés teljes felújítása, fűtőtestek is). A csere ajánlatokat az alábbi telefonszámon várjuk: 06 20 252 3410.



Elcserélném (bérleti jogát átadnám) budapesti művésztelepen, ősfás parkban, patinás épületben lévő, kertkapcsolatos, önálló, 58m²-es önkormányzati műteremlakásomat. Szentendre, budapesti vagy környékén levő, örök tulajdon is szóba jöhet értékegyeztetéssel. Csak bérlésre jogosult kollégák keressenek!
Tel: 0630-9420220.

A gyorsabb tájékoztatás érdekében kérjük e-mail címmel rendelkező kollégáinkat, hogy juttassák el elektronikus postafiók címüket a nyilvantartas.maoe@alkotok.hu címre

Búcsúzunk elhunyt Kollégáinktól

Almásy Angéla Markovits Lászlóné
textiltervező iparművész

Arató István festőművész

Balczó Edit keramikumművész

Bartos Tibor műfordító

Benke Magdolna textiltervező iparművész

Bérczi Ottó alkalmazott grafikus

Bozó Pál restaurátor

Bubb Ferenc textiltervező iparművész

Csontos Gábor prózaíró

Csóti Gábor szobrászművész

Deák László költő, író, szerkesztő

Deli Sándor ipari formatervező

Dohnál Áron szobrászművész

Dr. Dömötör János művészettörténész

Dr. Dubovitz Dénesné Rawinsky Gertrud
műfordító

Engelsz József ötvösművész

Fekete Gyula prózaíró

Gink Judit textiltervező iparművész

Gollob József ipari formatervező

Gömbös László szobrászművész

Györe Imre költő

Hajdú Imréné Gálócsy Edit
keramikumművész

Illés Lajos irodalomtörténész

József Farkas irodalomtörténész

Kármentő András festőművész

Kass János képgrafikusművész

Kelemen Miklós fotóművész

Keszthelyi Istvánné Molnár Erzsébet
üvegtervező iparművész

Kiss Attila festőművész

Kokas Ignác festőművész

Dr. Kokas Klára zenepedagógus, zenei író

Koloss István zeneszerző

Kórusz József képgrafikusművész

Krupiczker Antal szobrászművész

László Lajos prózaíró

Dr. Losonci Miklós művészeti író

Lossonczy Tamás festőművész

Gy. Molnár István festőművész

Muray Róbert festőművész

Nádas Borbála keramikumművész

Cs. Nagy András festőművész

Dr. Nagy Péter irodalomtörténész

Nemes István textiltervező iparművész

Németh Gábor restaurátor

Németh Ibolya Gizella textiltervező ipar-
művész

Paizs László festőművész

Pándi Marianne Schwimmer Endréne
zenetörténész

Paseczki Zsolt díszlet- jelmeztervező

Petőcz Lajos képgrafikus

Rátkai György képgrafikus

Reimholz Péter belsőépítész

Dr. Rosta Sándorné festőművész

Rusai Magdolna Kéri Kornélné
textiltervező iparművész

Sándorfalvi Sándor festőművész

Dr. Sebő Frigyesné Kis Roóz Ilona
keramikumművész

Somogyi János festőművész

Somos Miklós festőművész

Szabó Árpád alkalmazott grafikusművész

G. Szabó Judit prózaíró

Szamos Rudolf prózaíró

Szerencsés János fotóművész

Szikra János festőművész

Dr. Szilágyi Ferenc irodalomtörténész

Tordai Zádor irodalomtörténész, filozófus

Tóth Margit zenetörténész

Tüskés Tibor prózaíró

Dr. Ujfalussy József zenetörténész

Dr. Ury Endréne Erdey Ibolya
művészettörténész

Zsille Győzőné keramikumművész

MAOE

munkatársai

Postacímünk: 1406 Budapest, Pf. 26
Címünk: 1146 Budapest, Olof Palme sétány 1.

MAOE Elnöksége:
Telefon: 06-1/311-2479
fax: 06-1/331-2982

Elnök: Bauer István

Egyesületi titkár: Laczkó Ibolya
e-mail: egyesulet.maoe@alkotok.hu

Hivatalvezető: Pallagi Zsuzsa
e-mail: hivatalvezeto.maoe@alkotok.hu

Ügyintéző: Margrander Éva
e-mail: titkarsag.maoe@alkotok.hu

Irodalmi tagozat:
Telefon: 06-1/311-0489
Titkár: Fekete Katalin (12-16 óráig)
Ügyintéző: Dobás Kata (8-12 óráig)
e-mail: irodalmi.maoe@alkotok.hu

Zenei tagozat:
Telefon: 06-1/312-0857
Titkár: M. Vigh Marianne
e-mail: zenei.maoe@alkotok.hu

Képzőművészeti- és Fotóművészeti tagozat:
Telefon: 06-1/331-9304
Titkár: Szmrecsányi Dóra
e-mail: kepzomuveszeti.maoe@alkotok.hu

Iparművészeti Tagozat:
Telefon: 06-1/331-9304
Titkár: Baricsa Katalin
e-mail: iparmuveszeti.maoe@alkotok.hu

Beutalások:
Telefon: 06-1/331-3183, 06-30-464-4159
Ügyintéző: Margrander Éva
e-mail: beutalas.maoe@alkotok.hu

Gazdasági-pénzügyi ügyintézés:
Telefon: 06-1/331-9575
Ügyintéző: Tóth Ingrid
e-mail: gazdasagi1.maoe@alkotok.hu

Pénztári órák:
H-P: 9-13 óráig

Tagnyilvántartás, tagdíj:
Telefon: 06-1/332-4126
Ügyintéző: Dubovszky Gábor
e-mail: nyilvantartas.maoe@alkotok.hu



ALKOTÓ 2010/1

Felelős kiadó: Bauer István és Sári Csaba
Lapnyilvántartási szám: 163/895/1/2007

Alapító: Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány és
a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Lapterv és tördelés: Jónás Attila
jonas.szinesceruza@gmail.com
Készült: Akadémiai Nyomda Kft.

Előfizetésben terjeszti

a Magyar Posta Rt. Üzleti és Logisztikai Központ,
Budapest, VII. Vörösmarty u. 16-18.,
levélcím: Budapest 1964